

LA REELECCION

Con los votos de Cafiero y Bravo el oficialismo aprobará hoy la necesidad de la reforma en el Senado

MENEM GRITA BRAVO

Página 4/5

PARA BAUZA SERA EL 5 DE DICIEMBRE

El gabinete pone fecha al plebiscito

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de octubre de 1993
Año 7-Nº 1971-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay:$10

Tras las presiones de la Iglesia el Gobierno anunció que Menem no recibirá a Madonna Página /2/3

A LA MADONNA

MINISTRO

"De ese tiempo recuerdo en particular algunas cosas: sus primeras carceleras fueron mujeres y esos días fueron un infierno, porque es sabido que la mujer es santa o perversa. Sus segundos carceleros fueron varones que conocían la doctrina marxista. Jorge había hecho un curso de dos años en Estados Unidos sobre Karl Marx; él y sus captores sostenían largas charlas. Los impresionó a tal punto que Mario Firmenich le ofreció que fuera su ministro de Economía."

(De Víctor Luis Funes, cuñado de Jorge Born, a la revista *Caras*, sobre el secuestro de su cuñado.)

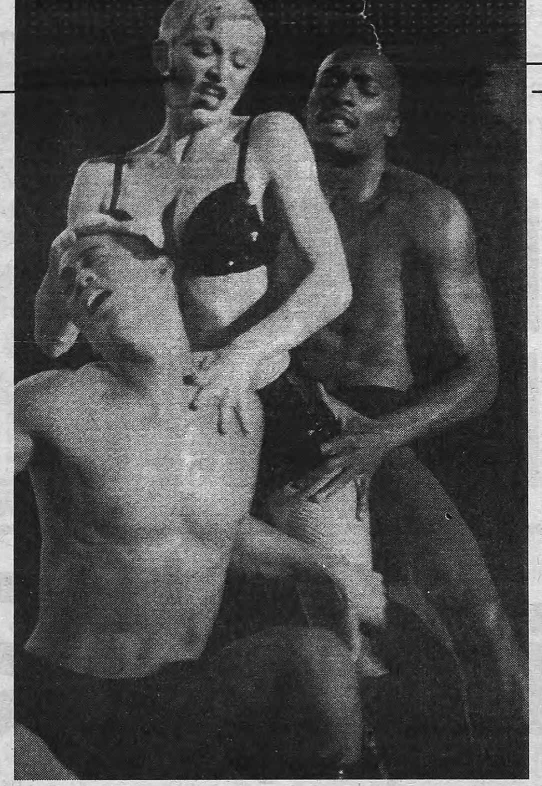
Marlene, *por Juan Gelman* 32

El Gobierno decidió que los Fórmula 1 corran en Palermo

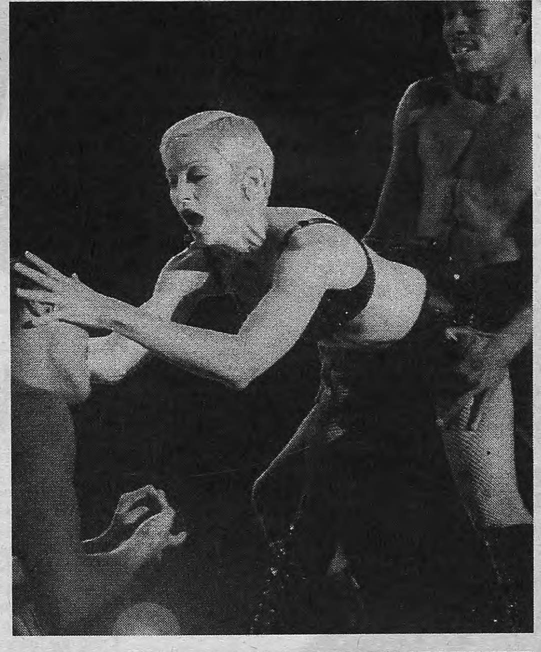
El decreto en línea de partida

MADONNA

Las imágenes que ponen nervioso a Quarracino



El show que Madonna ha estado presentando por el mundo, como una continuación de la doble labor en el terreno de lo explícito que significó el año pasado la publicación del libro *Sex* y el disco *Erótica*, consta de un hábil truco de puesta, que da punto de partida a toda la promoción, directa e indirecta, que lo circunda. El truco se basa en la utilización de una costumbre en los shows internacionales, en los que sólo se permite que los fotógrafos y camarógrafos trabajen en los dos o tres primeros temas, para que los artistas puedan desarrollar su labor con tranquilidad, sin ser molestados o acosados por el ritmo de los captadores de imagen. Madonna decidió volcar en ese lapso todo el material con connotaciones sexuales explícitas, por lo que las imágenes y fotografías que publican los medios, y por ende se transmiten internacionalmente tienen un tono neopornográfico, lo que constituye una irrealidad con respecto a la totalidad del espectáculo, que es mucho más fino y de mayor ambición artística. La acción en cada noche del "The Girlie show" comienza con una mujer con los pechos al aire bajando aferrada a un caño tipo batitubo y la primera aparición de Madonna se concreta vestida con ropa de cuero, un antifaz y un látigo en la mano, como una instructora de sexo sadomasoquista. Suenan los compases de "Erótica", el tema de apertura del disco homónimo, y la escena va caldeándose. En los siguientes 15 minutos, en los que se suceden las canciones "Fever" y "Vogue", el cuerpo de bailarines y coristas, con la rubia a la cabeza, ejecutan coreografías (ver fotos en esta página) en que abundan la re-presentación de escenas de cópula entre un hombre y una mujer, dos hombres (uno negro, el otro oriental) y una mujer, tres mujeres entre sí, y algunas otras combinaciones grupales. Para cualquier adulto normal el tono es de deliberado homenaje a la estética de los espectáculos con sexo que pueden verse en los pocos cabarets que quedan en el mundo, y en algún caso, en las posiciones más sugeridas no son mucho más transgresoras que numerosas coreografías del ballet contemporáneo. En *Kuarahy*, el ballet de Julio Bocca que acaba de concretar una temporada en el Luna Park, hay, por ejemplo, una escena de cópula del mismo voltaje que las que juegan Madonna y los suyos. Una vez visto el espectáculo en su totalidad de dos horas, queda en evidencia que el tramo de fiebre sexista es una especie de introducción a un todo superador, pero del resto no hay imágenes para el público que consume a Madonna por los medios. Evidentemente, el truco funciona.





El presidente Carlos Menem no recibirá a la estrella estadounidense, luego de que el miércoles próximo llegue aquí para sus dos shows en el estadio de River, se anunció ayer oficialmente, luego de fuertes presiones de la Iglesia. El primer mandatario se ha reunido en los últimos años con una larga serie de figuras de la farándula internacional, pero parece que la difusión de imágenes de los primeros minutos del show, de contenido erótico, crearon un caldo de cultivo para que el temor de algunos jerarcas religiosos encontrase receptividad en la Casa Rosada.

(*Por Carlos Polimeni*) El secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, le puso fin ayer a un tema de vuelo tan corto como importante era su impacto sobre los ánimos de un sector de la Iglesia argentina: el primer mandatario, Carlos Menem, no recibirá a la polémica norteamericana Madonna, que se presentará en Buenos Aires el viernes 29 y el jueves 30. Bauzá formuló su anuncio después de que durante dos días voceros autorizados de la Iglesia expresaran su preocupación por la posibilidad, que imaginaban, de que Menem se reuniera con la cantante como hace pocos días lo hizo con Michael Jackson, siguiendo un hábito que (ver nota aparte) caracteriza su gestión.

La protagónica aparición de Bauzá en el tema coincide con su también destacada función en las redes de contactos que el Gobierno viene tendiendo entre los obispos que estos días eligen a las nuevas autoridades de la jerarquía eclesiástica. El candidato que acapara el respaldo oficialista es casualmente el cardenal Antonio Quarracino, quien, como el Presidente, también va por la reelección. Quarracino fue el primero en reclamar públicamente que Menem no se muestre ante los fotógrafos junto con la temible Madonna.

El empresario Daniel Grinbank, responsable de la visita al país de Madonna, aclaró anoche a **Página/12**, que lo ubicó en París al término de un show de Paul McCartney, que su empresa no hizo gestión alguna para producir un encuentro entre la diva y el primer mandatario, por lo que dijo sentirse extrañado por la desmentida de Bauzá. "Es una política de nuestra empresa no gestionar encuentros entre los artistas que contratamos y las autoridades políticas", amplió el empresario. "Ni Paul Simon, ni Sting, ni Peter Gabriel, ni Madonna,



Por Susana Viau

El dilema de Juancito

Hace años, en una facultad que ya no existe, se enseñaba con un ejemplo la perversidad del pensamiento tautológico: "Si Juancito ama a su madre –se decía–, tiene complejo de Edipo; si Juancito odia a su madre, tiene complejo de Edipo". El resultado era que el pobre Juancito no tenía escapatoria, estaba condenado al complejo de Edipo. Algo así podría interpretarse que pasa con el Presidente: si recibe a Xuxa, Menem se equivoca; si no da audiencia a Madonna, se equivoca también. La conclusión, en este caso, sería que, como Juancito, el Presidente no puede luchar contra el prejuicio, contra una actitud dispuesta a convertir en error cualquier acto de gobierno y que, a cierta prensa, no hay programa que le venga bien.

Lo cierto es que lo que se enseñaba en aquella vieja facultad era la pura y dura lógica formal. En el fondo, a Juancito lo dominaba la pasión por su madre; y el odio y el amor son eso, pasiones. Con la agenda del Presidente ocurre lo mismo: no es el valor del invitado lo que pesa sino su prestigio. Aunque inocuo, un cholulismo inédito en el estilo tradicional de Balcarce 50. Sin embargo, el Presidente, contra la costumbre a la que nos tiene acostumbrados, se apresuró a aclarar que no entrevistará esta vez a la rubia atrevida, que hace fierros, amante de hombres, de mujeres, exhibicionista, frontalmente grosera. No es que Madonna no tenga prestigio, pero es un prestigio hard, duro de tragar. Tan duro que levantó polvareda en la Curia e inflamó los hábitos violetas. Y uno sospecha que es precisamente por eso que el Presidente se sale de libreto y le da con la puerta en la cara aún antes de que nadie sueñe con pedirle la entrevista. En este caso, quizá muchos de los que siempre vieron con ojos críticos las veleidades presidenciales hubieran preferido que reincidiera. Una rutina que, repetida aun ante las presiones eclesiásticas, le permitiera evitar el dilema de Juancito.

LA IGLESIA RESPIRA ALIVIADA

NO IRA A LA ROSADA

por otra parte, han expresado inquietudes de ese tipo. Personalmente, por otra parte, creo que el Presidente tiene temas más importantes de qué ocuparse. Por ejemplo, bien podría recibir a los jubilados."

Grinbank sentenció que de ninguna manera debe interpretarse que el presidente de la Nación, a quien invitó a concurrir al concierto en un palco si lo desea, rechazó un pedido de reunión, por cuanto éste jamás se produjo. Por otra parte, señaló que espera que a partir de la llegada de Madonna a Buenos Aires, el miércoles próximo, se desarrolle una agenda lógica, sin interferencias de tipo judicial como las que se verificaron durante las dos visitas del grupo Guns N'Roses a Buenos Aires. "Espero, realmente, que las posiciones de la Iglesia no generen la aparición de un imbécil que haga una denuncia que entorpezca todo y ponga a la Argentina en el centro de la atención internacional pero por el absurdo", manifestó.

La polémica en torno de la presencia en Buenos Aires de un capítulo del llamado The Girlie Show comenzó el domingo, cuando el cardenal primado de la Argentina, Antonio Quarracino, concretó una presión apriorística sobre el Presidente, al expresar en un programa televisivo que maneja la Iglesia que esperaba fervientemente que a los organizadores no se les ocurriese solicitar una audiencia para Madonna. Dos días después, el obispo Osvaldo Musto lanzó un duro ataque contra la estrella y concluyó expresando su opinión de que su presencia aquí debería ser prohibida por las autoridades políticas.

El pedido de prohibición de actuaciones también campeó cuando a fines del año pasado se presentaron aquí los Guns, y en ese caso el primer mandatario dijo que personalmente consideraba a los integrantes del grupo "forajidos" y que si permitía que actuasen aquí era sólo atendiendo a que estaba seguro de que evitarlo hubiese originado una publicidad negativa, en el mundo, para su gobierno. Tanto los Guns como Madonna se presentan habitualmente en el circuito internacional sin sufrir prohibiciones, aunque en el caso de la rubia su coqueteo con la iconografía católica suele originarle oposiciones. Esta semana, en México y Puerto Rico, donde actuará tras pasar por Buenos Aires, hubo encendidas polémicas en los medios sobre su figura, pero ni surgieron voces religiosas pidiendo que se la prohíba ni el poder político abundó sobre el tema. Fuentes seguras del entorno presidencial señalaron anoche a **Página/12** en la Casa Rosada que el tema del desmentido posible encuentro entre el Presidente y la visitante ilustre no fue tratado en un nivel de importancia. Bauzá, precisaron, se apresuró a desmentirlo ante el centimetraje periodístico que había ganado el tema, que ayer fue una constante en la rutina informativa de las radios y de los canales televisivos porteños, que por otra parte están compitiendo claramente en el suministro al público de todo tipo de material sobre Madonna.

Como una idea de lo que ocurre en otros países en torno de la llegada de Madonna puede apuntarse que en Brasil se han comprado, faltando 15 días para el primer show en San Pablo, 68 mil de las 75 mil entradas puestas en venta y que el interés de la prensa está centrado en entrevistar a los guardaespaldas que la cuidarán o en reportear al chofer que manejará su limousine. Ayer, la Iglesia Católica portorriqueña desistió de participar orgánicamente en una manifestación que se desarrollará delante del estadio la misma noche del show en San Juan, en tanto una emisora radial mexicana reveló los resultados de una encuesta popular callejera, según la cual 2661 personas están a favor de que Madonna actúe allí entre el 10 y el 13 de noviembre y 1937 se pronunciaron en contra.



Eduardo Bauzá informó ayer que Menem (en la foto con el cardenal Quarracino) dispuso no conceder una audiencia a Madonna, pero el organizador de la visita dijo que ni había pensado en solicitarla.

Guns absueltos

Mientras Madonna comienza a provocar revuelo aún sin haber llegado, se apagan los últimos ecos del miniescándalo que se generó alrededor de los Guns N'Roses durante su última visita a Buenos Aires. Ayer, los músicos del grupo fueron sobreseídos parcialmente por el juez federal Jorge Luis Ballesteros, en la causa en que fueron investigados por los delitos de tenencia y consumo de estupefacientes, e incitación a la violencia. Por otro lado, el magistrado envió los antecedentes del caso a la Cámara del Crimen, para que se investigue si el ex servicio Juan Imbessi, denunciante de Axl Rose, Slash y compañía, incurrió en el delito de falsa denuncia. El juez cree que la acusación "perseguía como único fin que el conjunto no realizara su show, por motivos que Imbessi parece transmitir a partir de su angustia y exasperación erótica".

Recibió a Xuxa, pero no a Cicciolina



Al lado de Claudia Schiffer, que no se puso a su altura.

La súbita reticencia del presidente Carlos Menem a recibir a Madonna no configura un caso inédito: en agosto de 1990, la buena disposición del mandatario para concretar una reunión con Illona Staller –más conocida como Cicciolina– provocó preocupación pública en varios integrantes de la Curia, que utilizaron los medios periodísticos para expresarla. "Ella es diputada de un país con el que mantenemos excelentes relaciones", se excusó Menem, pero finalmente canceló el encuentro. Sin embargo, desde 1989 hubo un importante desfile de personalidades del mundo del espectáculo o el mero jet set que se fotografiaron en Casa de Gobierno o la residencia de Olivos. La primera visita célebre tuvo lugar el 18 de octubre de 1989, cuando Pelé se presentó en la Casa Rosada para obsequiar una pelota autografiada, charlar de la violencia en el deporte y política y confundirse en un efusivo abrazo que despeinó al Presidente. La insistencia de los invitados presentes hizo que ambos se animaran a improvisar un "cabeza" en el mismo despacho. No fue la única exhibición deportiva: en mayo de 1991, hubo un breve peloteo con los Harlem Globetrotters, mientras que a principios de este mes Menem y Ayrton Senna dialogaron sobre las posibilidades de Argentina para volver a ser sede de la Fórmula 1. Ese mismo día se produjo el encuentro de cuatro minutos con Michael Jackson, o el equivalente masculino de Madonna. En esa oportunidad, el maltrato destinado a la prensa acreditada en el caserón de Plaza de Mayo ocupó un buen lugar en las crónicas, junto a la confundida actitud del cantante y los regalos de Claudia Bello. Lo mismo sucedió en el meeting de junio con Claudia Schiffer, la supermodelo alemana que facturó puntillosamente sus dos visitas –una a la Rosada, un sorpresivo almuerzo en Olivos–, se llevó cuadros de regalo y dejó en estado de shock a Carlitos Junior, el más entusiasmado con el evento. La lista incluye a Alain Delon (que salió con el Presidente a recorrer la ciudad sin custodia y recibió encendidos saludos de Zulemita), Xuxa (que cumplió una larga caminata por los jardines de Olivos, a fines de 1990), una ceremonia del mate junto a Sofía Loren en mayo del '92, un minirrecital de Julio Iglesias en Olivos (en agosto del '90), un almuerzo con Mirtha Legrand y Gina Lollobrigida, una corta charla con Gal Costa. Cuando los protagonistas de *Highlander II* visitaron la Rosada, recibieron una invitación a jugar al fútbol o al tenis, y un jocoso pedido de participación en el film. Anthony Quinn, Vittorio Gassman y el pastor Billy Graham se deshicieron en elogios, mientras que el cineasta Oliver Stone respetó el pedido de reserva para evitar fricciones con el entonces presidente George Bush. La nota discordante en tal rosario de buenas relaciones fue brindada por Marcello Mastroianni, que rechazó la invitación a comer para evitar un escándalo diplomático. "Carlos Menem me da risa", declararía después a *Cambio/16*.



Un besito con trompita para Gina Lollobrigida.

La mano a Michael Jackson, que estaba como en babia.





Eduardo Bauzá afirmó que el Gobierno necesita sólo 30 días para "armar" la convocatoria a la consulta.

PARA BAUZA, DICIEMBRE VIENE CON PLEBISCITO

El secretario general de la Presidencia anunció que la consulta se realizaría a principios de diciembre. El tema, por decisión directa de Carlos Menem, será definido hoy.

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, ratificó que en la reunión de gabinete de hoy se discutirá la alternativa de convocar a un plebiscito sobre la reforma de la Constitución y hasta aventuró, por primera vez, la posible fecha de realización de la consulta: "Armar esto significa por lo menos treinta días, por eso intentamos hacer algo para la primera semana de diciembre". Luego remató con un gesto de sinceridad: "Estamos aguardando que el Presidente nos diga cuál es la fecha y si se ha decidido". En ese punto están todos los colaboradores políticos de Carlos Menem: esperando la última palabra que, si el Presidente cumple lo prometido, será pronunciada en la reunión de gabinete de hoy. Por lo pronto, cada uno de ellos ya acumula un par de guiños presidenciales a favor del plebiscito y por eso hasta Bauzá –uno de los más prudentes respecto de la consulta– salió a dar detalles más precisos, como la posible fecha de la consulta.

Menem opinó en favor del lanzamiento del plebiscito el martes, durante el almuerzo que compartió con Eduardo Bauzá y Carlos Corach. El domingo, en la clínica, había sugerido lo mismo, alternativamente, frente a Eduardo Duhalde, Eduardo Menem y Alberto Kohan. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, recibió la misma señal. Todos se enteraron de que el tema central de la reunión de gabinete de hoy sería el plebiscito cuando Menem lo informó en su primera conferencia de prensa posterior a la operación de carótida.

La pelea entre los operadores de Menem, que en un principio los dividía entre quienes impulsaban el plebiscito y quienes lo demoraban, ahora se plantea por un tema menor: Bauzá propone que la fecha sea el 5 de diciembre y Kohan sostiene que debe ser la última semana de noviembre. La idea en ambos casos es que un triunfo en el plebiscito facilite a un grupo de radicales un discurso que justifique su ausencia en la sesión en la que se trate la necesidad de reforma: en el Gobierno está claramente definido que la estrategia en la Cámara baja consistirá en lograr las dos terceras partes de los presentes y no de la totalidad de sus miembros (ver página 3).

Bauzá, por otra parte, dio el primer paso de la vendetta contra José Octavio Bordón por su voto en contra del oficialismo en el Senado. "Bordón ha expresado que a él le gustaría ir a una interna con Menem en caso de que se diera la reelección. Creo que los demás candidatos, si Menem tiene la posibilidad de ser reelecto, no van a ir a la interna. Si es que Bordón hace lo que dice, ¿eh?", señaló el funcionario, que está enfrentado personalmente con Bordón en una larga interna mendocina. "Creo que Bordón aspira a ser presidente y creo que él está más que en un proceso de implementación de una nueva reforma; en un proceso de obstrucción para que la reforma no salga. Yo creo que hay que ser absolutamente sinceros en esto. El ha pedido ciento veinte días más para seguir discutiendo el tema de la reforma... creo que no estamos en los tiempos ni en las intenciones para decir que podamos llegar a un acuerdo", agregó. En cambio, Bauzá elogió a Antonio Cafiero, quien ha vuelto al redil, luego de sus devaneos de setiembre. "Ha defendido su posición con fuerza y con dureza. Pero es un hombre del diálogo, del razonamiento y del acuerdo. No es un llanero solitario, sino que es un hombre del conjunto, y eso es muy importante en la política. Es un peleador de antes y de ahora. Y es además uno de los hombres a quienes debemos la renovación del justicialismo y la posibilidad de que hoy estemos en el Gobierno".

El centroizquierda dice no, pero aún no sabe cómo

A medida que se acerca la confirmación del plebiscito sobre la reforma constitucional, los distintos partidos que componen la Unidad Socialista no acordaron todavía qué estrategia llevarán adelante, aunque coincidieron en que todos sus diputados, al igual que los del Frente Grande, votarán en contra de la necesidad de la reforma en el Congreso. Ayer, mientras el dirigente del Partido Socialista Democrático (PSD) y diputado nacional Alfredo Bravo anunciaba que "la prioridad es formar una oposición sólida con un voto negativo en el plebiscito", el diputado Guillermo Estévez Boero, del socialismo popular, declaró a *Página/12* que "aún no está decidida la estrategia frente al plebiscito, y no tenemos que descartar la posibilidad de promover la abstención".

Alfredo Bravo, en su carácter de secretario de Acción Política del socialismo democrático, inició una serie de contactos con el Frente Grande y la Unión Cívica Radical para delinear los primeros pasos del comando por el No. Luego del encuentro con Raúl Alfonsín, el ex presidente de la Nación le expresó su coincidencia con el voto por el No, aunque aclaró que "por el momento no puedo timonear acuerdos orgánicos, porque no estoy a cargo del partido". Bravo también declaró que "no descartamos un frente electoral con la UCR para el '95, pero desde ya decimos que si la fórmula es Angeloz-Massaccesi o Angeloz-De la Rúa no hay margen para el acuerdo". Otros voceros del PSD aclararon que "lo que es seguro es la unidad del socialismo, aunque todavía tenemos que definir qué estructura tendrá el partido".

Estévez Boero, en cambio, fue mucho más prudente, al aclarar que "en caso de que se confirme el plebiscito, la posición del PSP se va a fijar en la Comisión Política a fin de mes". El dirigente santafesino no descartó la posibilidad de promover la abstención y trató de postergar una definición. "Para tomar una posición clara hay que ver primero cómo cae el plebiscito entre la gente –dijo Estévez Boero–. Y aun en el caso de que nos decidiéramos por el No, habría que estudiar si nuestra estrategia es compatible con la de los otros partidos, como para conformar un comando conjunto."

HOY VOTARAN

SENADO

Con votos del bloquista Leopoldo Bravo y el del hasta hace poco "remiso" Antonio Cafiero, el oficialismo votará favorablemente hoy en el Senado el proyecto de necesidad de reforma constitucional. Los radicales acusaron al Gobierno de buscar "solamente el poder" sin interesarse verdaderamente por una reforma seria de la Carta Magna argentina.

Un presente de la UCeDé

El diputado por la UCeDé Francisco de Durañona y Vedia presentó un proyecto de ley que intenta imponer el criterio de que la aprobación de la necesidad de reforma sólo requiere de los dos tercios de los legisladores presentes a la hora de la votación y no de la totalidad del cuerpo. La iniciativa del dirigente liberal, acompañada entre otros por Alvaro Alsogaray, resulta hecha a la medida del Gobierno, que ya definió que la estrategia a seguir en Diputados es exactamente la que defiende este proyecto. Con el agregado de que, precisamente, el oficialismo aspiraba a que la iniciativa no partiera de un legislador justicialista, sino de un aliado.

"El proyecto, que firman también los diputados Alvaro Alsogaray, Jorge Aguado y José Manny –todos de la UCeDé–, analiza y clarifica la forma de proceder sobre 14 cuestiones que la Constitución no resuelve, y hay otra cuestión, que es la de los dos tercios, que queda como materia para debatir en el tratamiento en particular de la ley", explicó De Durañona y Vedia a **Página/12**.

–*¿Y cuántos votos son necesarios para aprobar una votación en particular?* –preguntó este diario.

–El reglamento de la Cámara establece que alcanza con la mayoría simple –dijo el diputado liberal, admitiendo que el justicialismo puede imponer así su criterio sin mayores inconvenientes.

El texto elaborado por De Durañona y Vedia, donde hace gala de su reconocida capacidad para fundamentar una iniciativa buceando en los recovecos constitucionales, dice que "el reclamo de una votación sobre el total de los miembros, para computar las dos terceras partes, significa sostener la necesidad de formar un quórum especial", pero, agrega utilizando al revés el mismo argumento de los antirreformistas, "cuando la Constitución ha querido establecer la necesidad de un quórum especial, lo ha dicho expresamente, y especifica que se ha referido al total de sus miembros". La argumentación del liberal abunda en ejemplos de jurisprudencia y en comparaciones con otros artículos de la Carta Magna "que también hablan del voto de al menos dos tercios de los miembros, como es el caso de los proyectos vetados por el Ejecutivo que son vueltos a tratar, y en los que a nadie se le ocurre exigir los dos tercios de la totalidad del cuerpo", según dijo a este diario.

De prosperar esta iniciativa, cuando el proyecto que declara la necesidad de la reforma se trate en la Cámara baja, el oficialismo contará con una herramienta invalorable para su estrategia, a pesar de la oposición de la bancada radical y otros partidos menores.

El oficialismo después de

Dirigentes del menemismo debieron estrenar ayer varios discursos para salir a explicar los cambios que introdujeron a su proyecto de reforma para abrochar el acuerdo con el sanjuanino Leopoldo Bravo, manteniendo la elección indirecta del presidente de la Nación y la duración del mandato de los senadores, que es de nueve años. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, dijo que cuando se negocia "no se puede pretender que el cien por ciento de nuestras posturas estén incorporadas en la iniciativa", mientras que el senador Eduardo Menem dijo que tuvieron que resignar la reforma constitucional "ideal", para conseguir la "posible".

El gobernador bonaerense afirmó que el proyecto de reforma definitivo es "una posición intermedia" entre la idea original del oficialismo y las pretensiones del senador Bravo. "No están los 80 artículos que se plantearon originariamente, ni los cinco o seis que en algún momento planteó el senador Bravo." Eduardo Menem criticó la actitud de quienes se opusieron al proyecto oficial al explicar que "la gente que podría acompañarnos no lo hace, y entonces la alternativa es no hacer ninguna reforma o hacer la reforma posible, y desde luego optamos por esto último". De todos modos, el presidente del Senado se mostró conforme con la introducción del sistema de enmiendas para futuras reformas.

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, se mostró conforme con la reforma constitucional "reducida". "Siempre propuse un sistema de convención constituyente cerra-

FAVORABLEMENTE LA NECESIDAD DE REFORMA CONSTITUCIONAL

A MANO LEVANTADA

(*Por Alberto Dearriba*) Con la seguridad de contar con los 32 votos necesarios por los cuales bregó durante seis meses, el justicialismo admitió pasar anoche en el Senado a un cuarto intermedio hasta hoy al mediodía para aprobar con bombos y platillos la declaración de necesidad de la reforma constitucional que propicia la reelección presidencial por un mandato de cuatro años, pero no cambia el sistema de elección indirecta a través de los colegios electorales.

Para sumar el voto del bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo –quien se había opuesto a la reforma porque tiende a "asegurar la perpetuación de un modelo hegemónico, personal y antipluralista"–, los senadores oficialistas debieron modificar el dictamen original que proponía la eliminación de las elecciones indirectas del presidente de la Nación a través del Colegio Electoral y de los propios senadores, mediante las legislaturas provinciales.

Los únicos justicialistas que se niegan a votar junto con sus compañeros son el puntano Alberto Rodríguez Saa, quien insistió con que el proyecto es "un mamarracho", y el mendocino José Octavio Bordón, quien reiteró que "disiento profundamente con la estrategia política asumida". Pero los votos de Antonio Cafiero y de Bravo –quienes se habían negado a apoyar la reforma antes de las elecciones del 3 de octubre– alcanzan para sumar las 32 voluntades necesarias.

Rodríguez Saa cuestionó no bien reiniciada la sesión –continuación de la suspendida el 9 de setiembre, cuando al oficialismo le faltaban dos votos– el procedimiento reglamentario. Para poder sumar a Bravo, el oficialismo debió modificar el dictamen de comisión en tratamiento. En consecuencia, la consideración de un nuevo despacho requería su vuelta a comisión. Pero los justicialistas encontraron una gambeta reglamentaria: el dictamen sería el mismo, aunque un acuerdo extraparlamentario permitiría su modificación cuando se discutiera el proyecto en particular.

En un maratónico discurso de dos horas de duración, Cafiero defendió el proyecto original que propiciaba la defensa del medio ambiente e incorporaba derechos sociales, pero no adelantó el sentido de su voto. El legislador bonaerense no aclaró por qué había modificado la oposición que mantuvo en demanda de una reforma con consenso.

Bordón, en cambio, le envió una carta a sus compañeros de bloque en la que ratificó su negativa. "Vivo con dolor esta significativa diferencia entre la decisión del bloque y la mía", dice en la nota. También puntualiza que "no existe en mí ninguna especulación personal, sólo convicciones". Y agrega que "es más, creo que se dificultan mis aspiraciones políticas y todo será ahora más difícil. Estoy dispuesto también a pagar ese costo". Sus compañeros parecen haberle tomado la palabra, porque anoche se rumoreaba que sería separado del bloque oficialista.

Más allá de las internas, la fusión de ambos proyectos –el original que defendió Cafiero en el recinto y el de Bravo– determinó que pocos supieran anoche a ciencia cierta cuál era el proyecto definitivo. El cronista de Radio América, Nicolás Avellaneda, le pidió al senador Augusto Alasino –uno de los principales operadores oficialistas– que explicara los alcances. La respuesta dejó más confusión aún: "En principio –dijo textualmente– mantenemos la estructura del proyecto original nuestro. Se mantienen los once artículos del proyecto de ley y modificamos el artículo segundo que es la propuesta de reforma de la Constitución; artículo que tiene tres incisos: el a, el b y el c. Y hemos acotado en los tres incisos el proyecto original. Entonces, donde proponíamos catorce puntos quedaron vigentes ocho; donde proponíamos cinco órganos de control y consulta quedaron tres; y donde proponíamos 24 artículos de reforma quedaron catorce. Creo que sigue siendo un proyecto importante. ¿No?".

Otras informaciones proporcionadas por senadores justicialistas señalaron que el texto, además de la reelección presidencial, propone modificaciones al actual sistema de juicio político e impulsa modificar el artículo 55 para ampliar el período de sesiones ordinarias de cinco a diez meses; el 67, para que el Parlamento controle las negociaciones de la deuda externa y tenga control sobre el estado de sitio. Serían cambiados además los artículos 68 al 72, para simplificar la sanción de las leyes. En el artítulo 76 se eliminaría el requisito de ser católico para ser presidente de los argentinos, en el 77 se acorta el mandato de seis a cuatro años, en el 78 se corrige la referencia a los seis años actuales y en el 80 se modifica el juramento presidencial.

Se propone luego modificar seis incisos del artículo 86, para que el Congreso participe de la reglamentación de las leyes y de su publicidad; se dispone la elección directa del intendente porteño; se simplifica el trámite de autorización para que el presidente salga del país y se agrega la fuerza aérea a las Fuerzas Armadas de la Nación.

La declaración de necesidad de la reforma establecería que el número de ministerios será dispuesto por ley.

En cambio, se añadirían a la Carta Magna nuevos derechos y garantías para preservar el medio ambiente, establecer formas de democracia semidirecta; un sistema de enmiendas para un solo artículo de la Carta Magna, fomentar la integración internacional, consagrar el hábeas corpus y el amparo, defender la competencia y al consumidor y regular la intervención federal a las provincias. Finalmente, se agregaría un nuevo capítulo denominado "De los órganos de control y consulta", que incluirá a la Auditoría General de la Nación, el Defensor del Pueblo y el Consejo Económico y Social.

la poda

da –señaló Ruckauf–, y sigo insistiendo porque me parece muy bien que el tema de la reforma se reduzca." Por su parte, el senador Oraldo Britos aclaró que no está de acuerdo con que los senadores permanezcan nueve años en sus cargos, pero manifestó que "vamos a buscar cambiar más adelante los artículos que mantienen el sistema de elección indirecta del presidente y también el mandato de los senadores".

Otro senador del oficialismo, el santafesino Luis Rubeo, defendió el acuerdo con Leopoldo Bravo frente a las críticas por la excesiva incidencia del senador sanjuanino en relación con los 39.000 votos que obtuvo en la última elección. "Tiene un mandato constitucional –indicó Rubeo–, y todos somos pares, independientemente del resultado electoral de cada distrito."



A. Amdam

Ântonio Cafiero y Alberto Rodríguez Saa: uno dió el sí y el otro mantuvo el no.

CRITICA DEL RADICALISMO

"Sólo les interesa el poder"

"Al oficialismo sólo le interesa el poder." Con este título, el Comité Nacional de la UCR difundió ayer un breve documento para reafirmar su crítica al proyecto peronista de reforma constitucional. "El Gobierno no tiene siquiera una mínima preocupación por mejorar la Carta Magna, ni las instituciones, ni el sistema político. Está obsesionado con la reelección del Presidente a cualquier precio y de cualquier modo", suscribió la cúpula radical aludiendo a los cambios que recibió la iniciativa reformista para conseguir el voto del bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo.

La concisa declaración de ayer sustituyó a lo que iba a ser un extenso escrito que recogería los acuerdos alcanzados por representantes de las principales corrientes internas (angelocistas, delarruistas, alfonsinistas críticos y ortodoxos, independientes) en la cumbre realizada una semana atrás en una casaquinta de la localidad bonaerense de Ranelagh. La mesa chica del Comité evaluó que era más oportuno subrayar el "sinuoso" camino que recorre el oficialismo para obtener los votos nécesarios en el Senado que difundir aquel documento conjunto en el que se explica la posición histórica de la UCR frente a la reforma y se detallan las razones que la impulsan a oponerse al proyecto menemista.

"Esta nueva subordinación de nuestra ley fundamental a los designios mezquinos ratifica la postura de nuestro partido", indica el primero de los siete párrafos que forman la declaración de la cúpula radical. Y agrega, para no dejar dudas sobre dónde quiere hacer centro: "Durante meses, el Gobierno atribuyó importancia fundamental a la elección directa del Presidente y el vice, la desaparición del Colegio Electoral y el acotamiento del mandato de los senadores. Pero todas estas propuestas, junto con otras, fueron a parar a un canasto".

El misionero Mario Losada, los cordobeses Alfredo Orgaz y Mario Negri, el porteño Enrique Mathov y el chaqueño Luis León fueron las voces cantantes en la sesión de la mesa "chica" de dirección de la conducción radical. Además de fijar la fecha de renovación de autoridades para el 12 de noviembre (ver aparte) y archivar –aún no se sabe definitivamente– las conclusiones de la cumbre de Ranelagh, los dirigentes de la UCR intercambiaron información sobre lo que ocurriría luego en el Senado. La mayor preocupación de estos días consiste en transmitir un mensaje unificado que golpee como una sola voz sobre cada uno de los pasos que da el Gobierno por la reforma con reelección.

Por eso, el rionegrino Horacio Massaccesi sigue en boca de todos, cada vez que dobla sus apuestas a favor de la reforma, del plebiscito y de la reelección. El gobernador patagónico sostuvo ayer que la oposición radical a modificar ahora la Constitución "termina beneficiando al Gobierno porque aleja a la Unión Cívica Radical de la comprensión de la gente". Para mostrar independencia dijo que no está de acuerdo con un plebiscito nacional pero sí con una consulta como la que va a hacer en su provincia. Y añadió que si Menem convocara finalmente al plebiscito, "yo seguiré los lineamientos del radicalismo rionegrino, que es reformista", independientemente de lo que diga el Comité Nacional de la UCR.

Renovación en noviembre

El 12 de noviembre Raúl Alfonsín tendrá que demostrar que tiene la mayoría de los delegados al Comité Nacional para reinstalarse en la jefatura del partido –como asegura en público y en privado– o resignarse a que sus opositores internos encuentren un nombre real para el enigmático "Juan Consenso" que agitan para rechazar el retorno de Alfonsín. La actual cúpula partidaria confirmó ayer esa fecha para la renovación de autoridades partidarias y aceleró los punteos que operadores de distintos frentes hacen con minuciosidad para constatar de qué lado queda cada delegado. En total son 112 representantes que deciden la conducción radical para los próximos dos años. Es decir, la conducción que confrontará en los tramos decisivos del proyecto reeleccionista de Carlos Menem y la que tutelará la carrera presidencial de 1995. Cuando resta designar a los delegados de La Pampa y Chubut, Alfonsín asegura tener 62 votos propios, incluyendo los cuatro que le proporciona el polémico gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi. Fuentes delarruistas y de algunos puntos del interior del país hacen cuentas distintas y Eduardo Angeloz –el gran árbitro de esta pulseada– mantiene su ambigua fórmula de "buscar una conducción con consenso (lo que se aproxima a lo que proclaman los adversarios de Alfonsín) pero sin vetar a nadie (agregado que abre la puerta a un acuerdo con el ex presidente).

Unificación postergada

La Cámara de Diputados resolvió ayer pasar a cuarto intermedio hasta la semana próxima para dar media sanción al proyecto de unificación de los códigos Comercial y Civil, consensuado entre peronistas y radicales. "El proyecto significa una sustancial reforma al derecho privado, actualizando y ajustando las normas de la legislación civil y comercial a la realidad social, familiar y negocial contemporánea, y dotará a los argentinos de nuevas normas que rijan sus relaciones jurídicas diarias", opinó el radical Rodolfo Parente.

Un general sudafricano

El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, recibió ayer la visita del jefe de Inteligencia de las fuerzas armadas de Sudáfrica, general de división Cristopher Peter Van Der Westhuizen. Durante el encuentro, los militares se comprometieron a "consolidar" las relaciones existentes entre las instituciones castrenses de ambas naciones y a contribuir con el proceso de integración bilateral. El general sudafricano disertará mañana ante delegaciones de las escuelas de Inteligencia de las Fuerzas Armadas argentinas.

Descartan intervención

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, descartó totalmente la posibilidad de intervenir la provincia de Santiago del Estero, afirmó el dirigente radical José Zavalía después de una reunión que mantuvo con el funcionario. En el mismo encuentro, Zavalía pidió al Ministerio del Interior un aporte financiero para Santiago del Estero, argumentando que la provincia atraviesa una "situación muy difícil con el banco quebrado en 25 millones de pesos y una importante deuda salarial", y propuso la formación de una comisión de seguimiento que fiscalice la administración de los fondos extraordinarios. El diputado electo fue recibido por el titular de la cartera política en Casa de Gobierno y allí volvió a reclamar el adelantamiento de las elecciones en Santiago del Estero, previa renuncia del gobernador Carlos Mujica.

El cardenal Quarracino también está desvelado por la reelección

Con la firme intención de conseguir su reelección, Quarracino presidirá hoy la inauguración de la asamblea de la CEA.

(*Por Washington Uranga*) El cardenal Antonio Quarracino, firme candidato a la reelección en la presidencia de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), presidirá hoy la misa inaugural de la 66ª Asamblea Plenaria de los obispos argentinos, que se extenderá hasta el próximo miércoles 27. La elección de nuevas autoridades para la jerarquía eclesiástica católica es el tema principal de la agenda episcopal y sólo el cardenal de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta, aparece hasta el momento con serias posibilidades de cerrarle a Quarracino el camino hacia la reelección.

De la elección de uno u otro de los candidatos podrá deducirse la orientación que los obispos quieren dar a la Iglesia argentina, también en sus relaciones con el Gobierno. Quarracino es uno de los obispos que más proximidad tiene con el gobierno de Menem, mientras que Primatesta expresa una línea de mayor autonomía respecto del poder político.

Además del presidente, los obispos deberán elegir dos vicepresidentes y al secretario general, todos ellos miembros del Comité Ejecutivo del Episcopado. El estatuto de la Conferencia Episcopal establece períodos de tres años, considerando la posibilidad de reelección por una sola vez. En este sentido tanto Quarracino como los vicepresidentes Estanislao Karlic y Emilio Bianchi están en condiciones de continuar en sus cargos si así lo decide la asamblea. Lo mismo sucede con el estratégico puesto de secretario general, hasta ahora ocupado por el arzobispo coadjutor de Mendoza, José María Arancibia. Obispos y otros miembros de la Iglesia han elogiado la gestión de Arancibia al frente del secretariado subrayando sobre todo su capacidad de diálogo y el pluralismo demostrado en la función. Sin embargo, es muy improbable que el actual secretario general continúe en su puesto en vista de sus nuevas funciones como arzobispo de Mendoza y teniendo en cuenta que normalmente la secretaría general se reserva para un obispo auxiliar, es decir, aquel que no tiene la responsabilidad directa del gobierno de una diócesis (circunscripción eclesiástica demarcada territorialmente).

Distintos nombres se barajan para ocupar la Secretaría General, pero los que aparecen con más opciones son el obispo auxiliar de Lomas de Zamora, Juan Carlos Maccarone, y el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer. Al primero de ellos se lo señala como un hombre dialogante y de posiciones abiertas, mientras que el obispo auxiliar de Buenos Aires aparece como un claro representante de las posiciones más conservadoras dentro de la jerarquía católica.

Además de los cargos ya mencionados se eligen veinte presidentes de comisiones especializadas y delegados que representan al Episcopado en diferentes instancias, incluida entre estas últimas la delegación ante el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM).

La presidencia de algunas comisiones especializadas son también puestos de importancia y de los nombres que sean seleccionados para ocupar esos cargos podrán extraerse también conclusiones sobre las orientaciones de la jerarquía en los próximos tres años. Entre las comisiones a las que mayor importancia se les asigna se cuentan las de Pastoral Social, Apostolado Laico, Educación Católica, Religiosos y Comunicación Social.

Dentro de la agenda de la asamblea ha sido incluido también un "Informe sobre la eventual reforma de la Constitución". Una comisión creada para este fin, y que preside el cardenal Raúl Primatesta, ofrecerá su punto de vista a los obispos, pero no se cree probable que haya por el momento un pronunciamiento oficial al respecto.

Tal como lo establece expresamente el estatuto de la Conferencia Episcopal habrá también un "intercambio de ideas, iniciativas y opiniones que se refieren a la acción pastoral de la Iglesia en el país" lo que puede traducirse en un análisis de la coyuntura nacional desde la perspectiva episcopal y que, en algunos casos, da lugar a pronunciamientos de la asamblea sobre el mismo tema.

A. Elías

Cardenal Antonio Quarracino quiere seguir al frente de la CEA.

Hoy comienza la asamblea de obispos que elegirá sus autoridades.

CANDIDATOS Y CAMPAÑAS

Cómo votan los obispos

(*Por W. U.*) Hasta las elecciones están rodeadas de cierto misterio en el Episcopado. Aunque formalmente no hay campañas electorales sí existen candidatos y funcionan, como en cualquier otra institución humana, los lobbies, las influencias, las conversaciones de pasillo y los acuerdos entre obispos y grupos de obispos. En los diálogos informales se van perfilando candidaturas e incluso se han institucionalizado algunos mecanismos de consulta entre los obispos de una misma región para intercambiar nombres y preferencias. Sin embargo en no pocas ocasiones las votaciones, que son secretas, han producido sorpresas a raíz de la aparición de nombres que no habían sido tenidos en cuenta hasta entonces.

Son aproximadamente ochenta obispos los que participan en la asamblea con derecho a voto. El estatuto de la Conferencia Episcopal establece que para acceder a un cargo un obispo debe contar con los votos de los dos tercios de sus pares en las dos primeras votaciones. En caso de que ningún candidato alcance ese número, en la tercera votación se elige por simple mayoría entre los dos más votados.

La primera votación, el viernes por la mañana, será para elegir al presidente y una vez que ello ocurra se procederá a designar a los dos vicepresidentes. Los nombres de los candidatos para las presidencias de las distintas comisiones surgirán de las recomendaciones que hagan los obispos reunidos por regiones teniendo en cuenta una lista en la que cada obispo ha inscripto su nombre indicando que desea ser considerado para un cargo específico.

La elección del secretario general se hace sobre la base de una terna de nombres propuestos por la nueva Comisión Permanente . Sin embargo es evidente que, por tratarse de un cargo de confianza de la presidencia, la opinión del nuevo presidente tiene un peso fundamental en la designación del obispo que ocupe la secretaría general.

Todo parece indicar que entre viernes y sábado deberían conocerse los nombres de los integrantes de la presidencia, de los presidentes de las comisiones y del secretario general. De no ser así será porque las posiciones están divididas y se hace difícil lograr el consenso. A pesar de los diálogos, los intercambios y las negociaciones, varios de los obispos consultados coinciden en que "habrá que votar varias veces" para cubrir las vacantes en los puestos claves, mientras aseguran que en nopocos casos habrá que llegar a la tercera ronda de votación porque nadie alcanzará los dos tercios. No hay encuestas pero sí hay pronósticos, no hay campañas electorales pero sí candidaturas. Como en toda elección hay grupos, intereses, negociaciones y acuerdos.

La Iglesia y la reforma

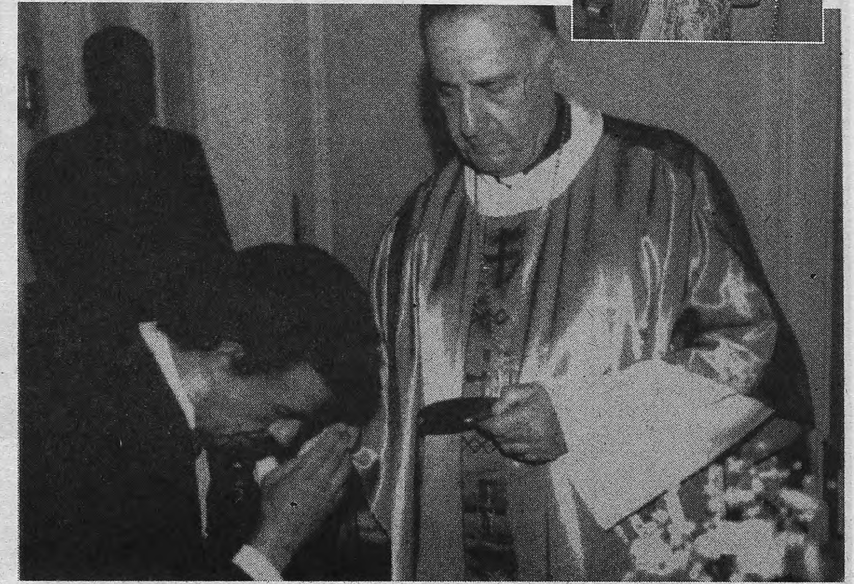
Una comisión especialmente conformada durante el último plenario –de abril pasado– realizará un informe acerca del resultado de los estudios y consultas preliminares sobre la posible reforma constitucional con reelección presidencial, con la intención de conformar el criterio del Episcopado sobre el tema que está tratando el Parlamento y sobre el cual el Gobierno convocaría a un plebiscito.

Un grupo de obispos se encuentra estudiando y consultando a constitucionalistas católicos sobre los distintos puntos que se modificarían en la Carta Magna argentina, tales como la necesidad de que el presidente de la Nación sea católico o la fórmula que debe regir la relación entre el Estado y la Iglesia. Hasta el momento, las máximas autoridades eclesiásticas han evitado pronunciarse públicamente sobre el tema que tanto desvela al presidente Carlos Menem.

REGRESO TRIUNFAL A LA CASA ROSADA

Menem, una misa y al trabajo

El presidente Menem regresó a su sillón en la Casa Rosada, pero antes asistió a una misa de acción de gracias.



Menem, arrodillado, en la misa brindada por Ogñenovich.
En su primera audiencia(arriba), con Amalita.

El presidente Carlos Menem reanudó ayer su actividad en la Casa Rosada tras la delicada operación a la que se vio sometido el jueves pasado. El primer mandatario asistió a una misa de acción de gracias, posteriormente recibió al ministro de Economía y a varios empresarios y, como para demostrar que mantendrá el mismo ritmo que antes de su dolencia, anunció que viajará a Holanda, Chipre –para visitar a las tropas argentinas– y al Vaticano, donde se entrevistará con el Papa. Sorpresivamente, ayer se desató una polémica entre médicos después de que el cardiocirujano Juan Carlos Parodi –que encabezó la operación del jueves– reconociera presiones "por celos profesionales", mientras que un ex decano de la Facultad de Medicina cuestionó la calidad de las prestaciones de salud estatales (ver aparte).

Menem llegó a la Casa Rosada apenas pasadas las 9 de la mañana y, después de saludar al centenar de personas que lo esperaban en la explanada de la calle Rivadavia, se dirigió al Salón de los Pasos Perdidos donde fue recibido por buena parte de sus colaboradores y el personal de Presidencia. Afuera, se escuchaban los bombos de los simpatizantes menemistas, quienes en reiteradas oportunidades cantaron la marcha peronista. Tras los saludos protocolares, el primer mandatario asistió a la misa oficiada en la capilla del primer piso y celebrada por el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, conocido por pertenecer al sector más conservador del Episcopado. El prelado encabezó la campaña contra el divorcio, calificó de "marxista" a la universidad argentina y defendió al gobierno del presidente Menem cuando el papa Juan Pablo II criticó el "costo social" del plan de ajuste aplicado en el país.

El Presidente se mantuvo sereno pero no pudo contener sus lágrimas cuando el prelado cerró la ceremonia pidiendo a los presentes un aplauso para el jefe del Estado.

Aunque la agenda oficial preveía primero una audiencia con la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, Menem decidió dedicar unos minutos para dialogar con el periodismo. En el marco de esa charla anunció que tiene previsto realizar un viaje a Holanda el mes próximo y en diciembre, tras encontrarse con Sumo Pontífice, visitará al contingente de tropas argentinas que integran una misión de las Naciones Unidas en Chipre.

Concluido el encuentro con la prensa, Menem se abocó a la agenda oficial y recibió a distintos empresarios. En primer lugar, ingresó al despacho presidencial Amalia Lacroze de Fortabat, y posteriormente lo hicieron Santiago Soldatti y el titular de Telefónica Argentina, Faustino Rivero. Estos dos últimos fueron acompañados por el ministro de Economía Domingo Cavallo.

La tranquilidad de la primera jornada del Presidente en la Casa Rosada sólo se vio alterada por dos novedades: se anunció que el primer mandatario no recibirá a la cantante Madonna, duramente criticada por la Iglesia Católica (ver aparte), e imprevistamente surgió una polémica médica relacionada con la operación a la que fue sometido Menem la semana pasada.

POLEMICA TRAS LA OPERACION

Los médicos bajo "presión"

Antes de que se cumpliera una semana de la operación de carótida que padeció el presidente Carlos Menem, el cirujano que encabezó la intervención, Juan Carlos Parodi, reconoció haber sufrido "presiones" antes de entrar al quirófano. Si bien el especialista calificó a las presiones de "temporarias" y las atribuyó a "celos profesionales", sus declaraciones se sumaron a las críticas hacia el estado del Hospital de Clínicas de la UBA realizadas por el ex decano de la Facultad de Medicina Alberto Jaim Etcheverry, para desatar una polémica sobre la calidad de la medicina estatal. El cruce de opiniones prosiguió con el actual decano de Medicina, Luis Ferreira, quien salió ayer a desmentir que ninguno de los médicos que operaron a Menem fueran ajenos a la estructura docente de la UBA, como había sostenido Jaim Etcheverry. Por último, el médico personal del Presidente, Alejandro Tfeli, hizo causa común con Ferreira al considerar las apreciaciones de Jaim Etcheverry "parciales" y fruto del desconocimiento de la situación actual de los hospitales públicos.

Todo comenzó cuando, en el programa televisivo "Tiempo Nuevo", el cirujano Parodi deslizó que había recibido "presiones" antes de la operación del Presidente. En ese mismo ámbito, el ex decano de Medicina Alberto Jaim Etcheverry se lamentó de que ninguno de los médicos que atendieron en la emergencia a Menem fueran académicos de la UBA y de que una operación de ese tipo no se pudiera realizar en un hospital público –más precisamente, en el Hospital de Clínicas de la UBA– debido a su situación decadente.

La admisión de "presiones" por parte del jefe de la cirugía a que fue sometido el Presidente no pasó desapercibida para el periodismo vernáculo, que bombardeó a Parodi con preguntas sobre el tema en el día de ayer. El prestigioso cirujano del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires precisó que las presiones se debieron a "celos profesionales", aunque subrayó que fueron transitorias y no le hicieron temblar el pulso. Los veinte profesionales involucrados "trabajamos realmente tranquilos", afirmó.

Sin hacer nombres –rechazó incluso que las presiones provinieran del cirujano cardiovascular René Favaloro, quien dirige el otro centro cardiovascular de cinco estrellas de la Argentina–, Parodi señaló que "ante una circunstancia como ésta hay mucha gente que se cree con derecho a manejar la situación", cuando lo que menos se necesita es "interés por la promoción personal".

En cuanto a las declaraciones de Jaim Etcheverry, recibieron un enérgico rechazo por parte de su colega Luis Ferreira. En un comunicado, el actual decano de Medicina de la UBA descalificó a su antecesor. "Fue precisamente durante su gestión que el hospital cayó a su nivel docente-asistencial más bajo –criticó Ferreira–, pero desde la nueva gestión iniciada en 1990, la situación del Clínicas se ha ido revirtiendo".

Tanto Ferreira como Tfeli desmintieron que ninguno de los profesionales que atendieron a Menem fueran docentes de la UBA. El comunicado de la Facultad de Medicina informa que Juan Carlos Parodi es subdirector de la carrera de especialista en Cirugía Cardiovascular; Jorge Belardi es director asociado de la carrera de especialista en Hemodinamia y angiografía; Ramón Leiguarda es profesor adjunto de la cátedra de Neurología; y el propio Tfeli fue jefe de clínica del servicio de Urología del Hospital de Clínicas y todavía es docente de la UBA.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Hagan juego

Desde esta columna se afirmó hace dos semanas que la vida política argentina se convertiría en un espectáculo más digno de verse que nunca, gracias a las paradojas surgidas de los últimos comicios. Radicales sumidos entre la desorientación y el abatimiento, casi para el cachetazo de tener que sentarse a dialogar sobre la reforma y reelección aun cuando los números no modificaron el panorama previo sobre esos temas. Peronistas candidateables que ya no quieren ni oír hablar de otro período de Menem en la Casa Rosada, pero que tampoco están dispuestos a asumirlo en público. En suma, un Presidente que podría confiar mejor en la hibridez opositora que en el cinismo de su propia tropa.

Esa presunción comenzó a vivirse, si se quiere, en forma más rápida y violenta que lo esperado. Rudy y Daniel Paz lo escenificaron en este diario: Mario Losada afirma que en la reunión del Comité Nacional de la UCR con la cúpula del PJ coincidieron en varios puntos salvo uno de acuerdo imposible, porque Duhalde no quiere saber nada con la reelección de Menem.

Esta secuencia de enredos, que en todos los casos se deben a que ninguno de los involucrados puede hablar según siente y piensa, tiene tanto de gracioso como de degradante apenas se toma nota de que lo que está en juego no es un paquete de caramelos sino el cambio de la Carta Magna.

El Presidente debe mostrarse interesado por la reforma pero sólo le importa la reelección. A pocas horas de su triunfo descarta el plebiscito para negociar con los radicales y se inician los contactos. Pero entonces tercia Duhalde afirmando que quiere el plebiscito para "terminar con el asunto de una vez por todas". Traducido: lo quiero porque las cifras no van a cerrar y me quedará el camino libre. Pero entonces el Presidente se desdice y también convoca al plebiscito para restarle iniciativa al gobernador. Obviamente, los radicales advierten que bajo esas condiciones no dialogan ni un segundo, pero entonces aparece Massaccesi y llama a plebiscito propio: una mera excusa para su propia carrera presidencial.

Menem no sabe cómo contener a Duhalde. Duhalde le debe fidelidad pública pero habrá que ver cuánto de su aparato bonaerense pone en juego en el plebiscito. Los radicales no saben qué hacer con Massaccesi. Algunos quisieran comerlo crudo y otros empiezan a mirarlo con cariño, por su figura presuntamente renovadora, en un partido que tampoco sabe si armar un comando por el No u otro por la abstención. Unos llaman a reunión de cúpulas, otros la boicotean y otros termina arreglándola en un diálogo radiofónico.

Y la mayoría, vote como vote, mira impávida esta muestra suprema de la política como arte bastardo.

"Ni el portero vendrá a declarar a Diputados"

La Comisión de Juicio Político polemizó ayer por la negativa de los secretarios de la Corte a presentarse a declarar hoy.

"Si seguimos así, ni el portero va a venir a declarar a la comisión." Esta frase del radical Leopoldo Orquín reflejó ayer el clima reinante en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados cuando tres funcionarios de la Corte Suprema de Justicia anunciaron, con el beneplácito de los legisladores oficialistas, que no se presentarán hoy a declarar, sino que lo harán por escrito. Los secretarios del máximo tribunal Guillermo Lozano, Cristina Carjuzaá y Jorge Migliore debían comparecer ante el grupo parlamentario como los primeros testigos en el proceso iniciado contra los nueve miembros de la Corte a raíz de la desaparición de la sentencia que obligaba al Banco Central a pagar los honorarios del síndico liquidador de una entidad financiera.

La sesión del grupo parlamentario se inició con un informe del oficialista Alberto Balestrini, quien explicó los motivos esgrimidos por los secretarios de la Corte para no comparecer en el Parlamento: en un escrito conjunto enviado a los legisladores, Lozano, Carjuzaá y Migliore argumentaron que su rango es similar al de un juez, ya que perciben salarios similares, motivo por el cual –según ellos– los ampara el derecho a declarar por escrito, al igual que a los magistrados. Carjuzaá es la secretaria de Protocolos de la Corte y encargada de custodiar los fallos. Lozano es el secretario letrado del presidente de la Corte, Antonio Boggiano, y quien habría pedido a Carjuzaá que le entregase el fallo "desaparecido". Migliore es el titular de la secretaría número 1 del tribunal, en donde se inició el expediente en cuestión.

La polémica que desató entre peronistas y radicales la decisión de los funcionarios del cuarto piso de Tribunales no fue saldada ni siquiera tras cinco horas de debate. Luego de la defensa inicial que realizó Balestrini de la posición de los secretarios judiciales se encolumnó todo el bloque oficialista. El radicalismo exigió, en cambio, que se ratificara la convocatoria para hoy. "Nadie dijo en ningún momento que los secretarios de la Corte no tengan que declarar, sino que lo van a hacer por escrito", aseguró el presidente de la comisión, el peronista Angel Ruiz, tratando de apaciguar los ánimos al promediar el debate. El vicepresidente del grupo, el radical santafesino Angel D'Ambrosio, reclamó entonces a los gritos que se termine "con esta comedia", y advirtió que "prefiero que se cierre la comisión antes que convertirme en un pelele".

Con el correr de las horas, y cuando ya sonaba la chicharra llamando a la sesión de la Cámara de media tarde, los diputados seguían sin lograr un acuerdo. El caso fue puesto a votación, pero el remedio empeoró la situación: el resultado fue un empate, y entonces se originó otro largo debate sobre si Ruiz, quien ya había votado, debía como presidente de la comisión desempatar votando nuevamente.

Finalmente, peronistas, radicales, el demoprogresista Alberto Natale y el bussista tucumano Raúl Toppa se pusieron de acuerdo en la redacción de un texto híbrido dirigido a los tres secretarios, en el que los legisladores comienzan ratificando "sus facultades para citar a todo magistrado o funcionario judicial". En el segundo punto del requerimiento, los diputados incluyeron un cuestionario sobre "las formas en que las resoluciones en borrador de la Corte Suprema se convierten en sentencias, según los usos y costumbres" del cuerpo. En el apartado tercero del texto, la Comisión de Juicio Político hizo saber a los secretarios que "sin perjuicio de tal cuestionario escrito, los citará cuando así lo disponga a declarar personalmente a los fines de ampliar la investigación que lleva a cabo". Los legisladores concedieron a los tres funcionarios de la Corte una semana de plazo para que entreguen sus respuestas por escrito.

La comisión resolvió además enviar requerimientos a cada uno de los ministros de la Corte para que informen sobre los procedimientos seguidos para dictar sentencias y asentarlas en los libros correspondientes, y solicitar informes al jefe del cuerpo de Auditores del tribunal, Juan Carlos Corbetta, y al juez federal que investiga el caso, RodolfoMagnasco, sobre el estado de las actuaciones.



Diputado oficialista Balestrini, en defensa de los secretarios.
Problemas en el proceso contra los nueve jueces de la Corte.

La sorpresa de Cavallo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, solicitó ayer al Colegio Público de Abogados que "depure sus miembros" tras anticipar que el Gobierno seguirá promoviendo acciones penales contra los letrados involucrados en lo que denominó "la industria del juicio contra el Estado". El titular de Hacienda se mostró, además, sorprendido de que la entidad "necesite que yo le aporte pruebas" sobre presuntos actos de corrupción de algunos abogados.

Cavallo señaló que "ellos deberían tenerlas porque es muy conocido que unos pocos abogados, no todos, están en esta `industria del juicio'". Dentro de este grupo, el ministro involucró a "Ricardo Monterisi, a quien le estamos haciendo una denuncia penal desde el Banco Central" y "al abogado Ruiz, de Córdoba". Monterisi es el abogado que le ganó una demanda por honorarios al Central. El fallo en su favor es el que desapareció en la Corte Suprema Justicia y desató la crisis dentro de ese tribunal. El titular del Palacio de Hacienda invitó al titular del Colegio Público de Abogados porteños, Carlos Cichello, a que "se reúna con los funcionarios del Banco Central y de la Subsecretaría de Desregulación, que tienen listas muy grandes de juicios por honorarios (contra el Estado) que son verdaderas aberraciones". Además, pidió a la entidad "que depure a sus miembros".

CARTA SOCIAL DEL MERCOSUR

Nivelar sí, pero para arriba

(Por R. F.) **Con la pretensión de que la integración regional en el Mercosur no genere una "nivelación para abajo" en los costos y en toda la normativa laboral y social de los cuatro países, dirigentes sindicales del Cono Sur deliberan desde ayer en Buenos Aires. La reunión de las centrales de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay discute el texto de una "Carta de Derechos Fundamentales" que es auspiciada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL).**

Algunos de los máximos dirigentes de esos organismos, como el director adjunto de la OIT, Heribert Meier, el titular de la CIOSL, Enzo Frizzo, y el jefe del organismo regional ORIT, el panameño Luis Anderson, bajaron especialmente para participar en la apertura del seminario, realizada en la CGT. La Carta Social, cuya misión sería la de evitar formas ostensibles de dumping social como la contrata de trabajadores peor pagos de un país en otro del Mercosur, fue adoptada ya hace años por los miembros de la primermundista Comunidad Económica Europea. La idea es no sólo regular políticas tarifarias o monetarias comunes sino también las formas en que las naciones se integrarán en un mercado laboral único.

La iniciativa, tanto en Europa como en América, es resistida por el sector empresario. Fue llamativo el elogio que el italiano Frizzo brindó al gobierno argentino por su predisposición a aceptarla. El texto sobre el que trabajan las centrales debería ser firmado por los Estados del Mercosur como adicional del Tratado de Asunción. En él se propone que el organismo de verificación quede integrado por representantes oficiales, empresarios y sindicales, como ya ocurre en las comisiones que confeccionan el temario comunitario área por área.

Ni siquiera la presunción de que sólo sean palabras bonitas de difícil aplicación frente a la práctica de la integración amengua el peso de algunas de sus definiciones. "La pobreza en cualquier lugar –dice el proyecto– constituye un peligro para la prosperidad de todos."

LLEGARON LOS DETECTIVES BRITÁNICOS

Scotland Yard en Buenos Aires

Dos detectives, un vocero, un asesor y una traductora arribaron para investigar los crímenes de guerra en Malvinas.

La comisión investigadora de Scotland Yard (policía británica) aterrizó ayer en Buenos Aires y se prepara a recibir hoy los testimonios de ex combatientes que puedan certificar las denuncias sobre crímenes de guerra cometidos por las tropas del Reino Unido en Malvinas, en 1982. "Sin esa colaboración será muy difícil para nosotros poder llegar a una conclusión", dijo el vocero de la comisión en Ezeiza.

La delegación está compuesta por los detectives Alex Edwards y Michel Thwaits; su vocero, David Rangecroft; una traductora, Jean Baters, y una asesora legal, Soy Bentley. Desde hoy recibirá testimonios en la sede de la embajada británica en Buenos Aires, ubicada en la calle Luis Agote 2412, en el barrio de La Recoleta, por lo cual pidió a "las personas a las que hemos escrito directamente que se pongan en contacto con la Cancillería o el consulado para que podamos hablar con ellos".

Pero también están dispuestos a trasladarse al domicilio de quienes así lo soliciten. Tal vez sea una forma de zanjar la objeción del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, quien aclaró que sólo contestará las preguntas de Scotland Yard si los detectives se presentan en su despacho del edificio Libertador. Balza combatió en Malvinas como artillero.

No es el único nombre importante entre los 40 citados –que podrían ampliarse hasta 60 o 70, según los cálculos de los investigadores– y tampoco la única resistencia. El canciller Guido Di Tella y el ministro de Defensa Oscar Camilión están en la lista, así como el líder del MODIN, diputado electo Aldo Rico, quien ya anticipó que no declarará ante la comisión británica y explicó que no le "consta" que las tropas inglesas hayan cometido crímenes en Malvinas.

Por su parte, la Federación de Veteranos de Guerra instó a los ex combatientes a que no presten su colaboración a la comisión de Scotland Yard, a menos que –según dijo su presidente, Luis Ibáñez– se admita que la policía argentina indague a súbditos británicos en Londres y pueda realizar pericias forenses en las tumbas de los 120 soldados argentinos enterrados en las Malvinas.

Tampoco está previsto un contacto entre los detectives ingleses y la comisión investigadora que funciona en el Ministerio de Defensa, ante la cual declararon unas 30 personas. Según sus testimonios, más de una decena de soldados argentinos fueron asesinados cuando se hallaban prisioneros o resultaron heridos cuando pedían auxilio. También hubo denuncias de que las fuerzas británicas emplearon bombas beluga y de fósforo, prohibidas por las convenciones internacionales, y de que se obligó a prisioneros argentinos a recolectar explosivos después de la rendición.

Un informe de Scotland Yard distribuido entre los periodistas en el aeropuerto de Ezeiza indica que el objetivo de la investigación es determinar la veracidad del relato de Vicent Bramley, *Excursión al infierno*, en el que relata el fusilamiento de soldados argentinos por paracaidistas británicos tras la batalla de Monte Longdon, el 11 y 12 de junio de 1982. Bramley, ex cabo de los paracaidistas, visitó la Argentina este año para presentar su libro y dialogar con ex combatientes argentinos.

La pesquisa, iniciada en agosto de 1992, llevó al detective Edward a viajar "dos veces al sur, donde sus oficiales dialogaron con varias personas" y a que los miembros del Tercer Batallón de Paracaidistas del Reino Unido fueran "profundamente investigados", detalla el comunicado de la policía británica.



Detectives Alex Edwards y Michel Thwaits, ayer en Ezeiza.



Unitas XXXIV

El operativo UNITAS XXXIV, ejercicio naval conjunto de las armadas de la Argentina, Uruguay y Estados Unidos, finalizó ayer con un simulacro de ataque aéreo, efectuado por aviones MACCHI de la base Punta Indio y Super Etendard de la Base Espora, contra las unidades de superficie que adoptaron una formación de defensa antiaérea. Las actividades del operativo UNITAS abarcaron, a lo largo de cuatro días, tareas en el mar y en el aire, realizándose ejercitaciones antisubmarinas, antiaéreas, guerra electrónica antisuperficie y operaciones anfibias, con la participación de unidades de la flota de mar, aviación naval y submarinos de los Estados Unidos, en un programa que, progresivamente, va uniendo a las armadas del continente.

CONFIRMADO EL ACUERDO DE PESCA

Calamares a la malvinense

Después de siete rondas de discusiones, Argentina y Gran Bretaña firmaron ayer el acuerdo sobre pesca en el Atlántico Sur. Como anticipó *Página/12*, los argentinos elevarán de 130.000 a 220.000 toneladas el volumen de calamar que podrán pescar en la temporada '94 y los ingleses no podrán superar el techo de 150.000 toneladas, que de todas maneras permitirá a los kelpers extender las licencias de pesca suficientes para mantener su nivel de vida y aliviar el presupuesto de Londres. El canciller Guido Di Tella y su par británico, Douglas Hurd, refrendarán el acuerdo el próximo 1º de noviembre en Londres. Los isleños aprovecharon ayer el acuerdo de pesca para recordar que además del calamar Illex les interesa un recurso a largo plazo: "Estamos muy complacidos con los resultados de las exploraciones (de petróleo). Existen cuencas muy buenas", comentó Nigel Fannin, integrante de la Inspección Geológica Británica que supervisa el programa sísmico en las islas.

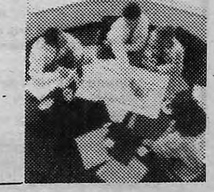
El convenio permitirá a la Argentina aumentar el número de licencias de pesca al sur del paralelo 45 hasta completar el tonelaje de calamar previsto. El ministro Guido Di Tella estimó que a partir de esta ampliación "el gobierno nacional incrementará en 70 u 80 millones de dólares los ingresos generados por esta actividad", aunque fuentes del Ministerio de Economía dijeron a **Página/12** que "una estimación exacta es imposible, porque la cifra de pesca es un techo y no una certeza". La Subsecretaría de Pesca podrá autorizar unas 80 licencias. A fines del '92, la Argentina había autolimitado a 45 la cantidad de licencias. Los británicos no habían practicado ninguna autolimitación.

En conferencia de prensa, Di Tella elogió a los diplomáticos argentinos y explicó que se establecieron bases para la conservación del calamar, "fijándose en 370.000 toneladas la cantidad máxima que se podrá capturar en la temporada". De ahí el tope de 150.000 toneladas que deberá cumplir la Dirección de Pesca de las Islas Malvinas.

A pesar de las coincidencias, los ingleses no pudieron cumplir con las expectativas de su vicecanciller, David Heathcoat Amory, quien en su reciente visita a la Argentina había manifestado la necesidad de un acuerdo "permanente". Los niveles de pesca fueron fijados sólo para la temporada que finaliza en setiembre del '94 y no incluyen arreglo a largo plazo.

Por otra parte, los británicos se entusiasmaron con los resultados de las primeras pruebas sísmicas para descubrir petróleo. Como informó en exclusividad este diario un mes atrás, las empresas encargadas de la prospección del fondo del mar adyacente a las Malvinas ya elaboraron un informe que esperan vender a las firmas con chances de explorar, perforando el suelo marino. Hasta ahora trascendió que en la zona hay grandes perspectivas de hallar petróleo.





Comisión en Santiago

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados se constituirá en la provincia de Santiago del Estero para mediar en el conflicto que mantienen los docentes y el gobierno, que ya ocasionó la pérdida del ciclo lectivo correspondiente a 1993. Los legisladores adoptaron la decisión luego de recibir a un grupo de padres santiagueños, quienes explicaron que sus hijos perdieron el año escolar y que las deudas salariales a los maestros –que en el caso de los suplentes se arrastran desde el año '92– no han sido saldadas por las autoridades, pese a que para tal fin habrían recibido recursos del Estado nacional.

Carreras al detalle

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) organizaron una serie de charlas informativas sobre las carreras que se dictan en la UBA. Mañana se proporcionarán datos sobre las alternativas que se ofrecen en Económicas (Contador y las licenciaturas en Administración, Economía y Sistemas de la Información) y en Filosofía (Antropología, Historia, Geografía, Letras, Filosofía y Ciencias de la Comunicación). El viernes de la semana próxima la charla estará dedicada a las ciencias médicas (Medicina, Odontología, Farmacia, Biología, Psicología y Veterinaria). Por último, el 5 de noviembre se informará sobre las carreras técnicas (Arquitectura y Diseños, Ingeniería y las licenciaturas en Sistemas y Matemáticas). Las charlas se desarrollarán en Perón 779, a partir de las 14 horas.

Emilio Mignone fue designado en la Academia

El dirigente de derechos humanos fue designado miembro de la Academia Argentina de Educación.


G. Gilabert

Emilio Mignone, flamante miembro de la Academia de Educación.
"Mi hija fue la causa que puso mi vida al servicio de los demás."

(Por Daniel Casas) **Rodeado por los viejos militantes de derechos humanos con los que comenzó a hacerle frente a la dictadura a fines de los años 70 y por algunos funcionarios de los dos gobiernos democráticos que sucedieron a aquellos años, Emilio Fermín Mignone aceptó con humildad el agasajo que le ofrecieron sus amigos por su designación como miembro de la Academia Argentina de Educación. Flanqueado por Chela, su esposa, agradeció los halagos citando a Winston Churchill en aquella frase de que "la democracia es un pésimo sistema de gobierno pero los demás son peores", de modo –agregó de su cosecha– "que debemos seguir luchando por ella". Y también tuvo palabras para recordar a su hija desaparecida: "Yo le debo mucho a mucha gente, pero fundamentalmente a Mónica, que fue la causa para que pusiera mi vida al servicio de los demás".**

La Parrilla Rosa, lugar de encuentro preferido por la nueva camada de funcionarios con teléfonos celulares, fue el escenario que eligió la subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Alicia Pierini, para reunir a Mignone con una ecléctica lista de amigos. Representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, el Servicio de Paz y Justicia, Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas y, obviamente, el Centro de Estudios Legales y Sociales que fundó el propio Mignone, fueron algunos de los organismos de derechos humanos que estuvieron presentes; Néstor Vicente, Miguel Unamuno y Ricardo Molinas por la guardia vieja de dirigentes, y los menemistas Claudia Bello y Alberto Conca, así como el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, fueron algunos de los presentes.

"Es cierto, acá hay gente mezclada, que tiene diferencias y posiciones antagónicas en algunos puntos, pero lo importante es poder unirnos en las cosas en que coincidimos, como el respeto a Mignone, a su lucha y a lo que representa para los derechos humanos", dijo Alicia Pierini a **Página/12**.

–*¿Aunque los antagonismos pasen por olvidar o no olvidar?* –repreguntó este diario en referencia al indulto a los ex comandantes de la dictadura.

–Es que la intención es no olvidar. Acá hay gente que ha luchado por los derechos humanos a partir de la dictadura, pero también están quienes entienden que los derechos humanos también existían, y eran violados, antes de 1976, y que la lucha diaria es por todos esos derechos también. Por eso pienso que no sirve ponerse en la vereda de enfrente a tirar piedras porque no se está de acuerdo con un punto, cuando la lucha es más amplia.

Al poco rato de este diálogo, la funcionaria alzó su voz para convocar a un brindis por el homenajeado. Mignone pidió a Chela –la mujer que lo acompañó durante buena parte de sus 71 años– que se acercara a su lado e improvisó unas palabras de agradecimiento "aunque no me gustan los homenajes". Sin mencionar su incorporación a la Academia Argentina de Educación, que sirvió de excusa para la reunión, dijo simplemente que "si algo he procurado es dar mi testimonio personal, trabajar y no pensar en mí mismo. Esto –agregó– no me ha traído ganancias materiales, pero me permite encontrarme con amigos de tantas luchas". Los que se juntaban hace más de una década para buscar una salida al autoritarismo y los que se acercaron algún tiempo después, todos, se unieron en un aplauso cerrado, respetuoso.

AMNISTIA INTERNACIONAL

"La mayor amenaza de los '90"

Al iniciar ayer una campaña "contra el derramamiento de sangre y el terror", Amnistía Internacional (AI) sostuvo que "la comunidad mundial no está haciendo lo necesario para poner fin a los homicidios políticos y las desapariciones forzadas en el mundo entero", cuando estos delitos "son la mayor amenaza que han experimentado los derechos humanos en los años noventa". En un documento conocido al mismo tiempo en Buenos Aires y las principales capitales del mundo, AI arremetió contra la actitud de la Organización de Naciones Unidas (ONU): "Los Estados miembros de la ONU siguen siendo dolorosamente inconsecuentes y selectivos en su respuesta a la crisis de los derechos humanos".

Según la organización internacional, "mientras las dictaduras militares y los regímenes autoritarios fueron en otro tiempo los principales culpables, es cada vez más frecuente que los gobiernos supuestamente comprometidos con los derechos humanos estén abatiendo a tiros o secuestrando a sus opositores como parte de una política deliberada de represión". AI aseguró que es habitual que "la comunidad internacional haga la vista gorda ante esas violaciones; y los gobiernos culpables de las matanzas y las desapariciones se ven protegidos y escudados de las críticas por poderosos aliados, más preocupados por la protección de intereses estratégicos o económicos que por los derechos humanos".

Entre los países donde se efectuaron estas evaluaciones, Amnistía citó Sudáfrica, Camboya, Somalía, Zaire, además de mencionar los efectos producidos por conflictos étnicos o nacionalistas como el de la antigua Yugoslavia, y recordar que "la presión internacional llevó a la liberación de más de 300 "desaparecidos" en Marruecos en 1991.

El informe de la organización mundial estimó que en Irak y Myanmar los gobiernos no se esfuerzan en "ocultar su brutalidad", en la India y Turquía las autoridades "hablan mucho de derechos humanos mientras se dedican a matar", y que los gobiernos de "Colombia y Filipinas se valen de operaciones secretas con escuadrones de la muerte y grupos armados paramilitares".

Amnistía Internacional afirmó que en Togo, Perú, Sri Lanka y Tajikistán "los gobiernos permiten a sus fuerzas de seguridad violar los derechos humanos con total impunidad", mientras "grupos armados de oposición como el Partido Comunista del Perú (Sendero Luminoso), el Partido de los Trabajadores Kurdos en Turquía y el Ejército Popular de Liberación de Sudán cometieron atrocidades sin nombre y segaron miles de vidas".

Rectores en Diputados

Los rectores de las universidades nacionales expusieron ayer ante la Comisión de Educación de Diputados sus objeciones al proyecto de régimen económico financiero del Ejecutivo. Si bien el Consejo Interuniversitario Nacional no se pronunció institucionalmente, los responsables de las casas de estudio manifestaron su oposición al arancelamiento y consideraron que "antes de tratar esta propuesta se debería sancionar una ley universitaria".

El diputado radical Walter Ceballos le solicitó a los rectores que el plenario del CIN se expida "lo antes posible" sobre la propuesta del Gobierno. Educación pretende contar con esa herramienta antes de fin de año. Los docentes alineados en CONADU anticiparon que realizarán un paro nacional el día que la Cámara baja trate el proyecto que permite la eliminación de la gratuidad de la enseñanza de grado.

El presidente del CIN y rector de la Universidad de Jujuy, Fortunato Daher, llegó a la comisión acompañado por sus pares de Buenos Aires, Oscar Shuberoff; del Litoral (Santa Fe), Juan Carlos Hidalgo; y de San Juan, Tulio Del Bono, el único peronista de la delegación. Shuberoff llevó la voz cantante de la exposición, consideró que no existe ninguna razón de urgencia que justifique el apuro del Ejecutivo en promulgar esta norma y remarcó que primero es necesario debatir una ley universitaria.

El presidente de la Comisión de Educación, Eduardo Amadeo, defendió la aplicación de aranceles como mecanismo "para garantizar la equidad de forma tal que los que más tienen paguen". El rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono, quien manifestó su oposición al arancel, lo cual le generó más de un conflicto con el oficialismo que no esperaba un embate directo desde las filas justicialistas, rescató de la propuesta del Ejecutivo la posibilidad de que las universidades creen sociedades anónimas y se transformen en unidades de vinculación con el sector productivo.

LUDER VUELVE A BUENOS AIRES

Desanclado de París

La Cancillería oficializó ayer el regreso del ex ministro de Defensa de Menem y ex presidente interino en tiempos de Isabel Perón. Lo reemplaza un menemista, Archi Lanús.



Luder estaba cansado en el exterior, y su mujer extrañaba.
Su precandidatura a la Corte es una simple especulación.

"¿Así que al fin se va a Buenos Aires? Le apuesto que cuando llegue alguien va a decir que es número puesto para la Corte Suprema", comentó en broma un diplomático acreditado en París a Italo Luder, el martes último. Ayer la Cancillería oficializó la vuelta a Buenos Aires del embajador en Francia, y efectivamente las versiones de Luder candidato a la Corte se desparramaron por despachos del oficialismo y la oposición. Pero fuentes consultadas por este diario fueron tajantes: "No hay nada". En cambio confirmaron el reemplazo de Luder (será Juan Archibaldo Lanús) y dejaron entre paréntesis al sustituto de Lanús en su puesto de embajador ante los organismos internacionales con sede en Ginebra. "Podría ser Juan Carlos Sánchez Arnau, pero no hay nada seguro", aventuró un funcionario.

Por una vez, según diplomáticos y autoridades del Gobierno, "todo es lo que parece". Cuando el presidente Carlos Menem le ofreció la embajada argentina en Francia, Luder había fijado un plazo de dos años para estar fuera del país. "Se cumplieron dos años y medio, y varias veces en los últimos tiempos Luder recordó a Menem su compromiso", informó ayer un diplomático. "Luder hablaba de su destino como de un exilio dorado, y su mujer, especialmente, extrañaba la Argentina", agregó. El último llamado de Luder fue después de las elecciones del 3 de octubre, y entonces Menem dio su bendición para que el reemplazo fuese Archi Lanús, uno de los pocos casos de combinación de diplomático de carrera y menemista que hay en la Cancillería.

Lanús fue vicecanciller a comienzos de la gestión de Menem, pero renunció por diferencias con Domingo Cavallo, entonces ministro de Relaciones Exteriores. Los cavallistas le enrostraban entonces a Lanús que disputaba espacios de poder gracias a su contacto personal con Menem (a través de su amiga Zulema Yoma) y chocaron con él cuando Lanús motorizó el proceso contra el ex canciller Dante Caputo por presunta liquidación irregular de viáticos.

Autor del único libro al estilo de un manual sobre política exterior, *De Chapultepec al Beagle*, Lanús quedó hibernado y terminó acreditado después en Ginebra. Diplomáticos que lo conocen bien comentaban ayer que París, donde estuvo destinado dos veces, en 1965-67 y 1972-74, es el destino soñado de Lanús.

Aunque la movida se haya producido por las saudades de Luder, el menemismo contará en París con dos embajadores de su riñón. A Lanús se suma Jorge Asís, representante argentino ante la UNESCO.

En cuanto a su reemplazante eventual, una alta fuente de la Cancillería indicó que debían iniciarse consultas con Héctor Gambarotta, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, estos días de gira por España. "La embajada en Ginebra parece un puesto para un embajador de carrera", dijo otra alta fuente. La precandidatura de Sánchez Arnau todavía no está firme. Actualmente subsecretario de Privatizaciones del Ministerio de Economía, Sánchez Arnau tiene malas relaciones con Domingo Cavallo pero excelentes con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

REPUDIO DE LA UTPBA

Un batata radical en la mira

Representantes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) se reunieron ayer con el senador Fernando de la Rúa y con el presidente del Comité Capital de la UCR, Felipe Figuerero, para expresarles su más "enérgico repudio" por la agresión sufrida por los fotógrafos Manuel Fernández, de Télam, y Rafael Yohai, del diario *La Nación*, y el reportero Juan Micheli, de Canal 13, el lunes por la noche durante el plenario de delegados al comité porteño. En el encuentro, la UTPBA exigió la identificación de los responsables y el inmediato esclarecimiento de los hechos. Figuerero, por su parte, informó al gremio de prensa que ya había sido identificado uno de los agresores, al que describió como "un hombre de más de 60 años y canoso que, tras pegarle a los reporteros gráficos, se retiró de la sede partidaria".

"Por las fotos y filmaciones –explicó Figuerero– pudimos identificar al agresor y, si bien no conocemos su nombre, puedo decir que la cara me resulta familiar y que lo he visto en el Comité. Les puedo asegurar que seguiremos con la investigación, amén de la que realiza la policía, porque si nos cansamos de denostar a los 'batatas' oficialistas, no podemos concebir que dentro de nuestras filas tengamos uno similar." La UTPBA reiteró mediante un comunicado que "hechos de esta gravedad son un peligroso ataque a la libertad de expresión, llegándose a poner en riesgo una vez más la integridad física de quienes cumplen con la tarea de informar a la opinión pública". A la reunión asistieron el secretario de Prensa, Héctor Sosa; el secretario Gremial, Daniel Terreno, y el secretario de Acción Social, Raúl Barr.

También el bloque de diputados radicales repudió la agresión, mientras que la concejala Cristina Guevara –sexta en la lista de candidatos a diputados de la UCR, que no entró en la Cámara–, envió una "carta abierta al doctor Fernando de la Rúa" como respuesta a declaraciones del senador porteño, quien aseguró que las agresiones partieron de grupos "identificados con candidatos que no entraron". "Frente a la crítica justificada y razonable –dice Guevara– no se puede responder con agravios a un sector del partido acusándolo de dirigir el patoterismo de quienes agredieron a los periodistas, cuando los documentos registrados por los propios hombres de prensa nos muestran que los inadaptados no pertenecen a nuestro sector. Tales agravios sólo conducen a la división partidaria y a la promoción de enfrentamientos indignos entre radicales."

La DGI toma carrera hacia los doce pasos

Siete clubes de fútbol (entre ellos Boca, River, Racing y Deportivo Español) y la AFA fueron acusados de evasión previsional por Impositiva. También hay incumplimiento fiscal.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Como resultado de las investigaciones que ha venido realizando en los últimos meses, la DGI acaba de presentar una denuncia por evasión previsional contra la Asociación de Fútbol Argentino y siete clubes de primera división, entre los que figuran Boca, River, Racing y Deportivo Español. Aunque todavía no hay datos precisos sobre el monto de la presunta defraudación, fuentes muy calificadas estimaron que ascendería a muchos millones de dólares. Esta denuncia sería complementada en poco tiempo más con otra que comprendería los incumplimientos impositivos de esas instituciones.**

Según averiguó **Página/12**, el jueves pasado la DGI radicó la denuncia ante el juez en lo Criminal y Correccional, Gustavo Literas, y el martes amplió y ratificó la presentación ante el secretario Carlos Binda.

En los últimos meses el Departamento de Auditoría Fiscal de Impositiva estuvo efectuando una tarea de pinzas para descubrir el tipo de maniobras que daban lugar a la evasión tributaria, sea de aportes previsionales o de pago de impuestos.

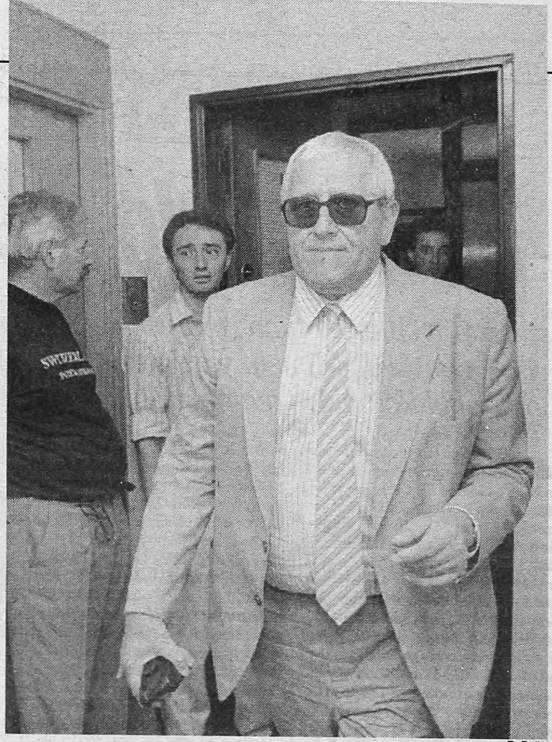
Aunque las acciones más difundidas fueron las declaraciones que tomaron a más de un centenar de jugadores, que fueron citados a la sede de Plaza de Mayo, y las inspecciones que se realizaron en la empresa Torneos y Competencias, el trabajo del grupo denominado Los Intocables también abarcó inspecciones a la AFA, a los clubes de fútbol y a los intermediarios que intervienen en las transferencias de jugadores.

La primera parte del procesamiento de toda la información recabada se concentró en el aspecto previsional, que en el caso de los clubes de fútbol tiene normas más complicadas que en el común de las empresas. Mientras en éstas el aporte previsional se determina únicamente en base a las remuneraciones, la liquidación de los clubes también toma en cuenta las recaudaciones de los partidos, los ingresos por el PRODE y el monto de las transferencias: un convenio de corresponsabilidad entre la AFA y la DGI establece como importe a depositar un porcentaje menor (9,48 versus 26) al que rige para el común de los aportantes, pero sobre el dinero acumulado por una serie de conceptos que exceden al salarial.

Ese es el motivo que, por ejemplo, explica la sorpresiva visita que el titular de Auditoría Fiscal, Luis María Peña, hizo hace tres semanas al estadio de River durante el encuentro del local con Huracán, o la del domingo último en ocasión del clásico con Boca: los operativos tuvieron como objetivo verificar si la recaudación que se contabilizaba oficialmente se compadecía con la cantidad de espectadores. Y es también la razón que explica por qué la AFA también ha sido acusada.

La presentación de la denuncia indica que efectivamente se corroboraron irregularidades en materia previsional, aunque tanto la DGI como el juzgado interviniente se negaron a brindar mayor información, debido a la vigencia del secreto sumarial.

Lo que en cambio sí adelantaron fuentes oficiales es que la ofensiva contra el fútbol no acabará en lo previsional. No transcurrirá mucho tiempo hasta que se radiquen en el ámbito de la justicia penal económica las denuncias sobre evasión de impuestos (fundamentalmente Ganancias) en el marco de la Ley Penal Tributaria.



Luis María Peña, jefe de Auditoría Fiscal de la DGI.
Declaraciones de jugadores y la recaudación dieron la clave.

R. Ballesté

NEGOCIACION TRABADA EN PBB

Culpas cruzadas en el polo

(Por Raúl Dellatorre) **Como si se tratara de un juego de fichas de dominó alineadas, en el que la caída de la primera tira a todas las demás, Petroquímica Bahía Blanca hizo responsable a Indupa del congelamiento en la negociación que venía manteniendo con sus clientes para rebajar el precio del etileno. Indupa, que en la última semana "pateó el tablero" al rechazar la refinanciación de su deuda en las condiciones propuestas por los bancos acreedores, atribuyó a su vez tal decisión a la postergación de la junta de acreedores de Monómeros Vinílicos para el 30 de noviembre. Víctima del mismo juego, Ipako, que esperaba llegar a un acuerdo con sus acreedores en el transcurso de esta semana, ahora depende de la reacción de los bancos ante el desplante de Indupa y de cómo se resuelva finalmente la negociación con PBB.**

Ante la postura del Gobierno, que ayer anunció la próxima aplicación de medidas antidumping a la importación de PVC y soda cáustica como único apoyo al sector, el abaratamiento del etileno que produce Petroquímica Bahía Blanca se reafirmó como una de las claves para aliviar la crisis que afecta a las empresas del polo. Frente a las pretensiones de las firmas satélites de bajar el precio del insumo desde los 411 pesos actuales a 350 por tonelada, los directivos de PBB se habían mostrado dispuestos a una disminución hasta 375 pesos. Sin embargo, esta posición fue revisada después de conocerse que Indupa –con participación en dos de las tres empresas usuarias de etileno– había rechazado la propuesta hecha por el club de bancos acreedores que encabezan el BNP y el Roberts.

Indupa solicitó plazo a los bancos hasta junio de 1994 para volver a discutir los términos de la refinanciación, ya que la postergación de la convocatoria de acreedores de Monómeros –empresa satélite de PBB cuyo accionista principal es Duperial, con Indupa como socio minoritario– la obligaba a replantearse el cronograma de obligaciones, según explicó su titular, Raimundo Richard. En tanto, Ipako, al estancarse las conversaciones con PBB por el precio del etileno perdió una de las principales cartas que tenía para jugar ante sus acreedores.

Las negociaciones de Ipako vienen avanzando, de todos modos, con viento a favor. A criterio de los bancos la empresa es sana, aunque cuestionan su participación en Petroken –asociada a Shell– y en Cerro Castillo. El grupo Zorraquín estaría interesado en vender su participación en la primera, aunque fuentes empresarias estiman que "no será fácil encontrar a alguien dispuesto a asociarse" con la petrolera angloholandesa.

La clave para destrabar este fenomenal embrollo parece estar en la propuesta que lleve Indupa a la mesa de negociación con PBB por el precio del etileno. Tanto aquélla como Ipako tienen deudas pendientes con PBB, y la pregunta que se hacen en esta última es "cómo va a hacer Indupa para pagarnos si ni siquiera arregla su refinanciación con el club de bancos". La respuesta sólo la tiene la empresa de Richard, y recién cuando la ponga sobre la mesa se sabrá si PBB la acepta, le abarata el etileno a las plantas satélites de Indupa e Ipako, estas dos renegocian su deuda con los bancos y todos juntos vuelven a buscarle una salida posible al polo petroquímico, pero con la soga al cuello un poco menos ajustada.

Arano se queda en casa

Roberto Luis Arano, primer presidente del Banco Nacional de Desarrollo del menemismo, fue eximido de prisión en la causa que le sigue el juez federal Rodolfo Canicoba Corral por presuntas maniobras defraudatorias en perjuicio de la entidad por 90 millones de dólares. El ex funcionario, eximido bajo promesa de no eludir ni entorpecer el proceso, está involucrado en la cesión de acciones de Celulosa Argentina –en poder del BANADE– a Citicorp Capital Investors a fines de 1989 a un valor presuntamente inferior a su cotización de mercado.

Arano deberá prestar declaración indagatoria el 2 de noviembre por su intervención en la reestructuración de los pasivos de Celulosa, Celulosa Puerto Piray y Massuh con el BANADE, que sumaban 390 millones de dólares. El Citi asumió el pasivo de la primera por unos 80 millones, que canceló con papeles de la deuda externa a valor nominal, los que luego integró como aporte de capital en Celulosa. Como resultado de la complicada ingeniería financiera se habría licuado la participación de los accionistas minoritarios.

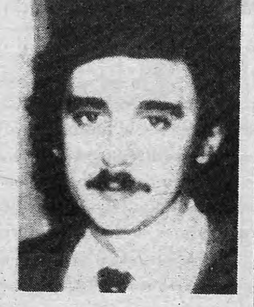
RAUL KOSSOY

ASESINADO EL 21/10/75

Entender el adiós, y la muerte
Aceptar el dolor y la frente
que se hunde en los precipicios
de la memoria sin escapatoria

Entender mi presente,
mi pasado y mi ser
Romper, descoser y volver
a tejer mi pasado, sin cansancio.

Con respuestas y miedo
y coraje, y valor,
sin humillación, sin
vergüenza, sin temor...
con amor.



En homenaje a mi padre, tu hija María Laura
Te recuerdan: Alicia y tu amigo Carlos

PLAN PARA PYME

Nuevo hospital de niños

En su entusiasmo por apoyar a las pequeñas y medianas empresas, Domingo Cavallo anunció ayer que próximamente se crearía una subsecretaría para compañías de ese tamaño, que funcionaría en el ámbito de Industria. El ministro olvidó por un momento que dicha repartición ha vuelto a existir desde hace casi dos meses, estando a cargo de Guillermo Hunt, y, tal como él expresó ayer, concentra "todos los mecanismos con que cuenta el sector público para apoyar a esas empresas". En esa dirección, a comienzos del mes próximo el Gobierno anunciará un Plan Nacional de Calidad y Competitividad, cuyo objetivo será mejorar la producción de las PyME en cuanto a calidad, diseño y tecnología, para favorecer su inserción en el mercado internacional.

Para su implementación, Economía consiguió aliados de peso: Bunge & Born, Techint, Pérez Companc y Ciadea (ex Renault), entre otros, formarán parte de un consejo asesor, que designará un conjunto de 20 empresas proveedoras de menor tamaño sobre las que se harán los primeros ensayos. El plan, que tendrá un alcance de 5 años, se ejecutará a través de los institutos de tecnología estatales (Inti, Inta e Intemin, especializados respectivamente en industria, agro y minería), que capacitarán a las firmas seleccionadas para desarrollar los productos que aquellos clientes requieran.

Según explicó ayer el titular de Industria, Carlos Magariños, el programa incluye la creación de un Sistema Nacional de Calidad, por el que se otorgarán en el país certificados de calidad conforme a las normas internacionales ISO 9000, que rigen en Europa, Estados Unidos y Japón. Con ese fin, los institutos oficiales designarán, a través de una licitación, a los laboratorios privados que se encargarán de calificar los productos. Junto con el anuncio del plan, a cargo de Cavallo, comenzará a regir un convenio para que especialistas de España brinden asistencia técnica a la Argentina a través de cursos de capacitación. El programa tendrá un costo de entre 5 y 7 millones de dólares y será financiado con fondos provenientes del tratado de cooperación con aquel país.

El funcionario reconoció que, de esta manera, el Estado se hará cargo de los gastos de investigación y desarrollo de las PyME, pero serán las empresas las que deberán financiar la producción en las nuevas condiciones, para lo que se promoverá su adhesión a los planes de crédito a tasa subsidiada que instrumenta Industria. El aval de esos créditos (y, a su vez, la condición para entrar en estos programas) serán los contratos de provisión con las empresas de bienes finales.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

REFORMA PREVISIONAL

Más plazo para errar

Recién el 4 de enero subirá dos años la edad jubilatoria. Hasta ese mismo día podrán los trabajadores cumplidos elegir entre la vieja y la nueva ley. Más dudas que datos.


A. Amdam

Walter Schulthess, secretario de Seguridad Social.
Teme la mala imagen que provocaría un alud de solicitudes.

(*Por Julio Nudler*) La confusión es la misma, pero habrá más tiempo para tomar una decisión. Cuando en la próxima semana aparezca un decreto reglamentario de la Reforma Previsional, quedará oficializado que los 60 días de plazo que para varias cuestiones cruciales fija la ley son "administrativos" (parecido a hábiles) y no corridos. Con ello, hay tiempo hasta el 4 de enero para que quienes están en condiciones de jubilarse resuelvan si les conviene hacerlo con el viejo sistema de reparto o con el nuevo, y será ese día cuando la edad de retiro suba dos años, saltando a los 62 para los varones y a 57 para las mujeres. Sin embargo, aunque esta interpretación de los días agregue unos 20 para los indecisos, a la mayoría no le quedará más remedio que cerrar los ojos y elegir como ante el verde tapete de un casino, confiando en "la ceguera del azar".

El quebradero de cabeza lo tienen quienes están ya cumplidos en cuanto a requisitos para retirarse, y los que ya presentaron el cese de la vida activa y estaban esperando para jubilarse a ver cómo salía el nuevo régimen. En este supuesto hay cinco años de plazo para hacer valer la ley vigente al cese. En todos estos casos, la peor noticia de la nueva ley es que ya no permite, para determinar el salario promedio de referencia, elegir los 3 mejores entre los últimos 10, con lo que licúa el efecto de los años con horas extra o doble ocupación. En adelante habrá que promediar los 10 últimos años, y si el trabajador fue despedido tiempo antes de alcanzar la edad jubilatoria y no pudo encontrar nuevo trabajo, todo ese lapso de ingreso cero le desmorona el promedio salarial.

Quienes opten antes que sea tarde por el viejo sistema de reparto deberán contar con que Seguridad Social les calculará sus salarios anteriores actualizados hasta el 31 de marzo de 1991, porque la interpretación oficial es que con la ley de Convertibilidad y Desindexación todo quedó congelado. Como en la práctica no fue así, ese criterio implica ignorar aumentos que rondaron el 50 por ciento. En concreto, lo que puede esperar el trabajador es que le reconozcan un 40 y pico por ciento de su salario promedio correctamente actualizado. A partir de allí le queda la opción de iniciarle un juicio al Estado y confiar en ganarlo en unos 3 años.

No faltan estudios que ofrecen ocuparse de todo: primero gestionar la jubilación y después litigar. Lo tradicional en los grandes era que cobraran al fallarse la causa, quedándose con un 30 por ciento de toda la retroactividad de la diferencia con el haber originariamente reconocido por el Estado. Ahora suelen añadir algunos montos fijos por adelantado para gastos administrativos. Lo común es que esos abogados aseguren que el juicio se gana, y es muy probable que no estén mintiendo. Aun así, entre ganar y perder hay una fuerte diferencia, que acentúa la incertidumbre del trabajador que hoy deshoja la margarita.

El candidato al retiro deberá comparar ese hipotético haber –que teóricamente va del 70 por ciento de su salario si se jubila con los años justos y llega al 82 si ha reunido cinco años más– con el que le deparará el nuevo régimen. En éste la Prestación Básica Universal dependerá del valor que se determine para el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio), lo que añade otra incógnita al acertijo.

Ahorritos

El apoyo del gobierno nacional a la formación de un mercado de capitales en el país fue ratificado ayer por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en un encuentro con banqueros. Tras los esfuerzos realizados por imponer la reforma previsional –concebida fundamentalmente como un mecanismo de ahorro compulsivo– el jefe de la cartera económica señaló su aspiración de que la totalidad de las inversiones privadas se financien con el ahorro interno de los argentinos. Visualizó para el futuro "al ahorro interno y los recursos provenientes del exterior como pilares del aumento de las exportaciones y la radicación de las empresas argentinas en el extranjero". Hasta ahora, el Plan de Convertibilidad ha logrado sostenerse en base al ingreso sostenido de capitales del exterior, pero no logró superar la debilidad de la inversión y el ahorro interno.

BOOM DE LOS TITULOS PUBLICOS

Afuera gustan mucho los Bocones

El espectacular recorrido de los títulos públicos echó por tierra los pronósticos de los financistas, que hace varias ruedas anticiparon que las paridades ya habían alcanzado sus valores máximos. Sin respetar esas proyecciones, los Bocones previsionales cerraron ayer en records históricos y prometen no detener su avance. La primera serie en dólares cotizó a 89 redondos, pero en el poscierre trepó a 89,90, y en pesos terminó a 77,50; mientras que la segunda en divisas culminó a 76,10 y en pesos a 62,60. Las acciones se tomaron en cambio un respiro, bajando 0,2 por ciento. En este contexto, y después de varias jornadas sin intervenciones en el mercado cambiario, el Banco Central compró 2,4 millones de dólares.

Pocos imaginaban hace algunos meses que los Bocones llegarían a los actuales precios. Estos papeles fueron despreciados en un primer momento por los financistas, cuando el Gobierno los entregó para consolidar deudas con los jubilados, pero paulatinamente empezaron a ocupar un lugar cada vez más destacado en los portafolios de inversión. La posibilidad de utilizarlos en privatizaciones, y fundamentalmente en la compra de acciones de YPF, mejoró su calificación. La evolución de sus cotizaciones durante este año confirmó esa tendencia: el 14 de enero los Bocon I en dólares tocaron un mínimo de 40,80, y desde ese nivel hasta el cierre de ayer acumularon una extraordinaria ganancia del 118 por ciento; y los nominados en pesos subieron en un año el 112 por ciento.

La preferencia por estos títulos no deja de sorprender, ya que son papeles que recién empiezan a pagar rentas dentro de tres años. Los fondos del exterior son los principales demandantes de Bocones, pues les resultan atractivas las tasas de retorno que ofrecen. A esos operadores no les preocupa no recibir por ahora ni un dólar de renta. Los Bocones, pese a la fuerte suba de los últimos meses, aún mantienen para ellos tasas seductoras: por ejemplo, la primera serie en dólares promete con su última cotización un retorno del 9 por ciento anual.

Esta renta no hubiese atrapado a ningún inversor extranjero hace un año. Pero para entender este increíble comportamiento del mercado hay que remitirse a la inesperada evolución de la tasa de interés de largo plazo de Estados Unidos, que el viernes tocó su mínimo histórico. Ayer la tasa del bono del Tesoro a 30 años se ubicó en el 5,83 por ciento.

Por otro lado, las acciones comenzaron con mucha fuerza, amagando continuar con la tendencia de las últimas ruedas, pero terminaron con un leve saldo negativo, con un volumen de $68,8 millones. Las telefónicas registraron una fuerte caída, al retroceder 2,7 por ciento Telecom y 2,1 Telefónica. YPF, por su parte, mantuvo su firmeza al subir 0,4 por ciento para cotizar a 28,10 pesos.

Argentina, hecha un tigre

"La Argentina es una de mis cinco prioridades en mercados emergentes", le aseguró George Soros a Martín Redrado, titular de la CNV, el lunes en Nueva York. El financista norteamericano de origen húngaro, que en setiembre del año pasado hizo tambalear al Banco de Inglaterra, sostuvo que sus expectativas acerca del país para los próximos seis meses son de las mejores porque "la estructura de su mercado y la posibilidad de crecimiento de su economía" lo colocan por encima de otras plazas emergentes más tradicionales, como México. El gurú puso a la Argentina al tope de su ranking para invertir, junto con Tailandia, Indonesia, Malasia y México. Redrado contó que Soros está interesado en ingresar al negocio hipotecario argentino.

No hay dos índices iguales

Pasa lo de siempre. En Buenos Aires se da validez nacional al índice que mide los precios en el área metropolitana. A nadie se le ocurre que en el interior del país la inflación pueda tener otros ritmos. Pero la realidad es otra, y en algunas circunstancias –como la de la implantación del peaje, con el castigo que implica para las zonas alejadas– el dato puede ser revelador. De todas maneras, el problema para comparar los diferentes índices minoristas que se relevan en el país es que se calculan en base a canastas desiguales y con métodos también divergentes.

Como quiera que sea, y tomando como muestra lo sucedido en setiembre, las tasas variaron marcadamente, entre la inflación cero de Río Negro y el 1,54 por ciento a que trepó el IPC jujeño. Como se ve, el 0,8 metropolitano resultó casi el punto medio, y un hecho tranquilizador es que hubo más provincias por debajo de esa variación que por encima, lo que contribuye a alejar las suspicacias que siempre tejen algunos cuando los índices son inferiores a su percepción subjetiva de la inflación. El sitio más feliz resultó Tucumán, donde directamente no hubo índice porque los empleados estatales encargados de medirla están en huelga.

Aumento del costo de vida

(setiembre)

	%
Jujuy	1,5
Sgo. del Estero	1,5
San Luis	1,4
Capital y GBA	0,8
Neuquén	0,8
San Juan	0,8
Salta	0,7
Corrientes	0,7
Mendoza	0,6
Chaco	0,6
Catamarca	0,5
Formosa	0,5
Tierra del Fuego	0,5
Chubut	0,4
La Rioja	0,3
Córdoba	0,2
Santa Fe	0,1
Santa Rosa	0,1
Río Negro	0,0

Nota: Sin datos sobre Misiones, Santa Cruz y Tucumán.



Estimulantes en Cipolletti

Un ciudadano chileno, Calderón Perroni, de 50 años, fue detenido por la policía de Cipolletti, acusado de falsificar recetas con las cuales se proveía de gran cantidad de psicofármacos que luego distribuía en la zona. Perroni, quien afirma que es médico, utilizaba un recetario de un inexistente médico psiquiatra Carlos Bertoni, con el que logró que le vendieran en diferentes farmacias 4 mil dosis de Artane, un medicamento contra el Mal de Parkinson que suele ser usado por adictos como estimulante. El Colegio Médico de Cipolletti ha convocado a sus asociados, en virtud de que Perroni será excarcelado por la Justicia, ya que el delito que se le imputa es excarcelable, para reactualizar matrículas y firmas.

Un tarjetón benéfico

El Tarjetón, una tarjeta que puede ser utilizada para mandar saludos navideños y que incluye un cupón para participar de diferentes sorteos, fue presentado ayer por el director de la sala de Infectología del Hospital de Niños, Eduardo López. Con el auspicio de la Fundación Urbe, el dinero que se recaude con la venta del tarjetón estará destinado a equipar las salas de aislamiento e internación individual de esa sala, en la que se atiende a pequeños enfermos de SIDA, meningitis y otras enfermedades infecciosas de alto contagio.

Rompecabezas con el Plano

Un día después de que el gobierno municipal rechazó la denuncia del concejal Fernando Bustelo sobre la presunta "adulteración del plano original de zonificación de la ciudad", la Comisión de Planeamiento Urbano del Concejo Deliberante –que el edil ucedeísta preside– resolvió ayer tomar una a una las ordenanzas que dieron como resultado el famoso Plano 2008 –aprobado por el cuerpo en 1989–, para comprobar si efectivamente fue modificado o no por el Departamento Ejecutivo. Los resultados del estudio serán plasmados el martes en un proyecto de comunicación al intendente, que podría ser tratado por el cuerpo en la sesión ordinaria del jueves próximo.

Sigue la búsqueda desesperada en el Reconquista

El Ejército se sumó ayer al gigantesco operativo de búsqueda del chico que cayó el sábado en una boca de tormenta.

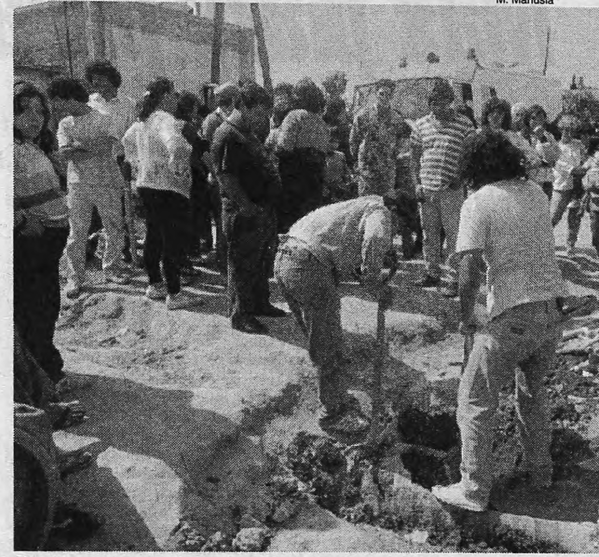
En el barrio 9 de Julio, de Villa Ballester, se repitió ayer –como en los cuatro días anteriores– el esforzado trajinar de los vecinos que transmitían su desesperanza acerca de la desaparición de Adrián Delestal, el niño de once años que en la tarde del sábado fue arrastrado por las aguas al caer en una alcantarilla rota. La búsqueda en el río Reconquista y en los canales aledaños tuvo ayer proporciones impresionantes: a los voluntarios, bomberos de San Martín, San Isidro, Tigre, San Fernando, Villa Ballester y Tres de Febrero, Defensa Civil de San Martín y un grupo especializado de Prefectura Naval –incluidos buzos y un helicóptero– se sumaron ayer el Ejército –con lanchas y personal de Infantería–, Defensa Civil del partido de Avellaneda y el equipo de guardaparques del CEAMSE. Entre los más de 10.000 metros cuadrados rastrillados desde el sábado, ayer las tareas se centraron en los recovecos de las tuberías de desagüe y cloacas y en los campos cercanos a las márgenes del Reconquista y del arroyo José Ingenieros, ya que el niño pudo haber sido arrastrado hasta allí durante la creciente del último fin de semana.

El juez de Menores Bernardo Mogaburu recorrió la zona en un helicóptero de la policía bonaerense, mientras esperaba los informes del secretario de Obras Públicas de San Martín, Pablo Adamo, sobre la empresa Decavial, acusada de ser la responsable del agujero por donde cayó Adrián. Por su parte, el subsecretario de Gobierno de la intendencia, Fernando Fava, dijo a **Página/12**: "Como abogado entiendo que esa empresa es, en principio, culpable por negligencia y que deberá pagar las consecuencias por esto". El funcionario agregó que la búsqueda seguirá hasta que el niño sea encontrado.

A las ocho de la mañana se instaló en el Camino del Buen Ayre, a la altura del arroyo José Ingenieros, el núcleo de las operaciones con una central de comunicaciones formada por miembros del Radio Club de Villa Ballester, que coordina las tareas de los bomberos voluntarios y el personal de Defensa Civil. Allí estuvo, también desde temprano, el padre de Adrián, Juan Carlos, quien repitió a lo largo del día que continuará la búsqueda aunque se quede solo, así como no se cansó de decir que la culpa de la desaparición de su hijo la tiene la empresa constructora que realizaba los trabajos en el desagüe. Partiendo de ese lugar, aproximadamente 150 personas revisaron toda la zona hasta el partido de Tigre.

El secretario de Gobierno de San Martín, Julio Riobó, fue a Campo de Mayo para pedir ayuda al coronel Símboli, jefe del Comando de Institutos Militares del Ejército. Si bien el militar se mostró abierto a procurar cualquier elemento que sirviera, en un principio el tema se vio complicado: parecía que las lanchas del Ejército eran demasiado grandes para entrar en los arroyos y los caballos eran de salto, con lo cual no servían para los fines deseados. Pero a lo largo de la mañana, el Ejército encontró medios que servían para la búsqueda y sumó hombres de Infantería que de inmediato fueron destinados al área donde podía ser hallado el niño.

M. Manusia



Desde muy temprano recomenzaron las tareas de rescate.
Son más de 10.000 los metros cuadrados rastrillados en cuatro días.

Cerca del mediodía comenzaron las tareas a lo largo de las veinte cuadras por donde se extienden las cañerías pluviales, con cinco hombres a cargo del comisario Rodolfo Campisi, jefe de operaciones de la Unidad Regional de San Martín. Dos horas y media más tarde la búsqueda concluyó sin ninguna novedad. Mientras tanto, siguiendo el curso del canal José Ingenieros, los bomberos rastrillaron la zona en botes a motor y los buzos de la Prefectura Naval recorrieron desagües y cloacas con máscaras filtrantes para soportar el olor de los desechos.

UNO POR MALAS NOTAS, EL OTRO POR DESEMPLEO

Se suicidaron dos adolescentes

Dos jóvenes, uno de ellos menor de edad, se quitaron la vida casi a la misma hora y a pocos kilómetros de distancia. Uno de ellos, de 16 años, se colgó de una viga de su casa, ubicada en Berazategui, porque había sacado malas notas en los exámenes. El otro, de 19, se pegó un tiro, en San Francisco Solano, presumiblemente por su dificultad para conseguir trabajo.

Según los testimonios recogidos entre los familiares de Cristian Rafael Morelho, el muchacho arrastraba un cuadro depresivo desde hace algunos días. Concretamente, desde que recibió el boletín con las últimas calificaciones en la escuela de educación técnica de Berazategui. Todo indica que veía peligrar su promoción a cuarto año, lo que le acarrearía nuevas discusiones con sus padres, como cuando repitió tercero.

Los padres del chico son empleados en una empresa ubicada en la Capital Federal. Ambos trataban de llevar adelante un hogar constituido por el joven muerto y otros tres hermanos menores, aunque, según testigos, las presiones se concentraban en el mayor, con una intensidad que le resultó imposible de sobrellevar.

El caso es que el martes, a las 23.30, fue a buscar una soga que había en los fondos de la casa de la calle 15 al 200, de Berazategui, la ató a una viga de hierro, le hizo un nudo en forma de horca y se colgó. Los padres descubrieron el cuerpo algunos minutos después, cuando lo comenzaron a buscar por toda la casa preocupados por su repentina desaparición. La causa quedó radicada en el juzgado de menores número 1 de Quilmes, a cargo de Juan Carlos Cairo.

El otro suicidio se produjo en una sencilla casa ubicada en la avenida Provincial y 852, de San Francisco Solano.

Eran las 23.50 cuando Silvio Martín Saldaña tomó un revólver calibre 22 que estaba en la vivienda y se disparó un tiro en la cabeza. El joven murió en el acto. Vecinos de la víctima dijeron que hace tiempo se lo veía mal porque no podía conseguir trabajo.

En la actualidad, Saldaña vivía con unos amigos y alejado de sus familiares más cercanos. Fuentes policiales afirmaron que el muchacho tenía antecedentes por intento de robo y prefirieron catalogar al caso como "confuso". "Las pericias confirmaron que fue suicidio, pero no nos quedan claras las causas de esta decisión", insistieron. El caso recayó en el juzgado en lo criminal y correccional de Quilmes que maneja Carlos Altuve.

Abandonado bajo la lluvia

El niño permanecía de pie bajo la lluvia, frente a la catedral de Lomas de Zamora, llorando. Era la una de la madrugada cuando el oficial inspector Darío Silva y el cabo 1º Oscar Stamers, que cumplían con su ronda nocturna, lo vieron. Al acercarse, se dieron cuenta de que el niño estaba solo y que a su lado había una bolsa negra de residuos. El médico que lo examinó más tarde dijo que su estado de salud es bueno y que tiene entre 12 y 15 meses. Por orden de un juez de menores quedó al cuidado de una familia hasta que pueda establecerse su identidad y la de quien lo abandonó.

Los policías del subcomando de Lomas de Zamora recorrían el centro de la ciudad en el móvil 02044 en el momento en que una tormenta eléctrica se descargaba sobre Buenos Aires el lunes a la noche. La lluvia dificultaba la visión de los oficiales. El chico era la única figura sobre la plaza desierta. Estaba quieto. Notaron su llanto cuando estuvieron cerca, luego de abandonar el auto y buscar con las miradas al acompañante del niño. Pero estaba solo, y en la bolsa de residuos a su lado, Silva y Stamers encontraron un pantalón, dos camisas y un par de zapatos negros para vestirlo.

Los policías llevaron al niño a la Comisaría 1ª, en la calle Yrigoyen 9655. Sus superiores decidieron llamar a la jueza Nilda Susana Villamonte, quien ordenó que lo trasladaran al Hospital Gandulfo, y, luego, a una casa familiar de Colón al 800, en Remedios de Escalada, donde permanecía anoche. Nadie se presentó a reclamarlo.

MENEM AUTORIZARA LA CARRERA DE LA FORMULA 1

El decreto calienta motores

La Secretaría Legal y Técnica estudiaba anoche el decreto por el cual anulará la ordenanza municipal que impide hacer el Gran Premio en Palermo. El Presidente sólo tiene que firmar. Suardi empuja desde el Concejo.

El gobierno nacional optó finalmente por la vía del decreto para que el Gran Premio de la Argentina pueda correrse en un circuito callejero del barrio de Palermo, según se informó anoche en la Casa Rosada. La única duda que persiste al respecto es cuándo el presidente Carlos Menem le pondrá la firma a la norma por la que se declara de interés nacional la realización de la competencia. "Las urgencias por la definición corren por cuenta del señor Luis Ruzzi (el empresario organizador de la prueba). El Gobierno se tomará todo el tiempo necesario para estudiar el tema", dijo anoche un vocero de la Secretaría General de la Presidencia. Sin embargo, el borrador del decreto era analizado anoche por funcionarios de la Secretaría Legal y Técnica, y se estimaba que en las próximas horas el Presidente podría ponerle la firma. Ruzzi, que ayer debía viajar a Italia, prefirió quedarse en Buenos Aires a la espera de una definición sobre el asunto, que representa un negocio de diez millones de dólares. El debate se trasladará hoy hacia el Concejo Deliberante, donde el concejal peronista Juan Carlos Suardi intentará que se vote un proyecto de su autoría por el que se deroga la ordenanza municipal que prohíbe las carreras de autos en circuitos callejeros de la ciudad de Buenos Aires.



Carlos Menem firmará el decreto que abra la puerta a la Fórmula 1.
El promotor Luis Ruzzi aplazó su viaje a Italia esperando el vía libre.

El proyecto de decreto elaborado por la Secretaría de Deportes era pulido anoche en el despacho de Carlos Corach, por donde pasó a última hora el intendente porteño, Saúl Bouer. El jefe comunal había tomado distancia 24 horas antes, al recordar que la ordenanza 17.348, del año 1960, prohibía este tipo de competencias en el área de la Capital. Por la mañana, el secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, ya había mandado un tiro por elevación para el intendente: "Vamos a llegar a un acuerdo con el celoso custodio de la Capital y de las ordenanzas, que es Bouer", sugirió. Bauzá justificó una posible resolución que permita la competencia al argumentar que "una carrera de Fórmula 1 no sólo es un tema deportivo sino un acontecimiento económico y social". El decreto presidencial, según se supo, anulará de hecho cualquier otra norma preexistente.

Por cuerda separada, el concejal Suardi intentará hoy que el Concejo Deliberante apruebe sobre tablas su proyecto, por el que se deroga la ordenanza 17.348. La iniciativa del edil propone que "por el término de 10 años se autorice a correr en las calles porteñas solamente una vez al año", para que se pueda llevar a cabo el Gran Premio de la Argentina de Fórmula 1. Suardi, en una reunión de prensa, aseguró que "la seguridad para este tipo de competencias está plenamente garantizada", al tiempo que minimizó el eventual daño que se pueda ocasionar al medio ambiente, a los animales o a los vecinos de Palermo. "Si se quiere hacer una tortilla hay que romper algunos huevos", dijo el concejal en su habitual estilo, tras reconocer que habría un perjuicio para los habitantes del barrio y los potenciales automovilistas que deban pasar ese fin de semana por la zona de Palermo.

–*¿Se hizo algún estudio del impacto que la competencia podría tener sobre los animales del Zoológico?* –preguntó **Página/12**.

–Se está estudiando el posible traslado de los animales, o la colocación de lonas para amortiguar el ruido de los motores –respondió el concejal con seriedad.

Con todo, según se especulaba en el legislativo comunal, la propuesta de Suardi no contaría con el apoyo de los dos tercios del cuerpo –número necesario para su aprobación sobre tablas– habida cuenta que tanto el radicalismo y otros bloques opositores como algunos ediles justicialistas ya se expresaron en contra de que la prueba se haga en Palermo.

La polémica también tendrá como escenario la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, adonde el martes que viene deberán concurrir el intendente Bouer, el secretario de Deportes Livio Forneris y el presidente del Automóvil Club Argentino, César Carman, quienes deberán aportar datos sobre la cuestión.

MAR CHIQUITA ADMITE EL TOPLESS

Playa nudista sólo hasta la mitad

Al final de cuentas, Moria Casán y Luis Vadalá tendrán un balneario en Mar Chiquita con una zona destinada a que las mujeres –si es su deseo o necesidad– usen nada más que la parte de abajo de su bikini. El intendente de Mar Chiquita, Juan Carlos Prusziani, informó que el municipio llegó a un acuerdo con el esposo de Moria. "Nos han asegurado que no se trata de nudismo, sino de una playa que va a tener un sector donde se permitiría el topless, sin que esto esté encuadrado en las denominadas playas nudistas, que significan para nuestras costumbres algo chocante", dijo el intendente de Mar Chiquita.

La idea de la pareja de empresarios, tamizada por un filtro, tendrá su espacio en la costa atlántica. Ahora todo parece nada más que un malentendido. El acuerdo se alcanzó luego de diversas reuniones entre concejales de aquel distrito y Luis Vadalá, que buscaron un acercamiento de partes, dijeron fuentes del municipio de esa ciudad. "Aquí hubo un error cuando se dijo que habría una playa para nudismo, cosas que en ningún momento, ni Moria ni yo, habíamos pensado proponer", dijo Vadalá.

Quitándole decibeles a la propuesta, el esposo de Moria hizo una descripción más bien tranquila del proyecto. "Simplemente, en un sector determinado de la playa, las personas que quieran sacarse su corpiño lo podrán hacer sin ningún tipo de problemas y a su vez no molestando a otras personas que no lo quieran hacer", dijo. El intendente Prusziani ha pensado sobre todo en el cariz de playa familiar que tiene Mar Chiquita. "De todas maneras quedamos en que estos empresarios nos van a elevar una propuesta por escrito para que sea evaluada por el Concejo Deliberante, por el Departamento Ejecutivo y por la gente, de quienes vamos a requerir opinión." El intendente prometió la mayor celeridad para el trámite, porque además la inversión que se maneja es grande, algunos mencionaron 100.000 dólares. "Incluso se va a construir una losa de 30 metros de largo por 10 de ancho para hacer una especie de terraza, como así también duchas y sanitarios. Queremos darle una onda tipo Brasil o Caribe", describió el empresario.

Prohíben fumar

En la provincia de Buenos Aires, no sólo está prohibido fumar en los colectivos sino que la medida se extendió a todos los medios de transporte público de pasajeros, incluidos taxis y remises. A partir de ahora, los usuarios podrán denunciar en la Dirección Provincial de Transporte a los conductores por permitir que alguna persona fume dentro del vehículo. La iniciativa, que castiga con multas a los infractores, fue presentada por los diputados radicales Daniel del Corral y Miguel Costantino, y modifica el artículo 1º de la ley 10.600, que sólo alcanzaba a los colectivos de corta, media y larga distancia. En un primer momento, los legisladores pretendían que la norma incluya también a los conductores particulares. "El proyecto fue aprobado por el Senado hace una semana y prohíbe fumar a los conductores de taxis o remises, por ejemplo, pero también se lo impide al pasajero", explicó el diputado Del Corral, quien aclaró que "la responsabilidad del cumplimiento de la norma corre por cuenta del chofer".

Colimba

La causa en la que se investiga hechos de corrupción en excepciones al servicio militar obligatorio tuvo ayer su primera víctima civil. El juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, procesó a Gabriel Alberto Castillo, de 22 años, acusado de intentar "coimear" a dos oficiales del ejército con 1500 dólares para que dos jóvenes fueran exceptuados del servicio militar. Amparándose en que la figura de "cohecho activo" sólo requiere probar que existió el ofrecimiento de la dádiva a un funcionario público para que haga o deje de hacer algo relativo a sus funciones, sin necesidad de que la "coima" haya sido dada, el magistrado embargó a Castillo por la suma de 8000 pesos y le fijó como condición para quedar en libertad que no se ausente de su domicilio real por más de 24 horas sin autorización judicial.

Suicidio en el subte

Un hombre de nacionalidad brasileña se suicidió ayer, arrojándose bajo una formación de trenes de la línea de Subterráneos "C", en la estación Lavalle. El accidente ocurrió a las 13.40 cuando, por causas que aún se desconocen, Wolf Dietrich Erwin Eduardo Van Simsom, de 57 años, se tiró bajo el convoy que iba desde Retiro hacia Constitución. Según personal de la estación, el hombre "no dio tiempo para frenar al conductor", quien, tras constatar la tragedia, sufrió una crisis de nervios. Van Simsom dejó una carta a un juez y a un comisario de la zona, pero su contenido no trascendió. El servicio permaneció interrumpido durante cuatro horas.

Toledo viaja por la plata

La obtención de un crédito para el saneamiento de la cuenca del río Reconquista fue el móvil de un viaje que emprendió ayer hacia Estados Unidos el ministro de Obras Públicas bonaerense, Hugo Toledo. Toledo iniciará las gestiones hoy, en Washington, ante las autoridades del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Si bien el monto no se difundió, pudo saberse que servirá para trabajos que se harán en General Sarmiento, San Martín, Merlo, Morón, Moreno, Tres de Febrero, San Isidro, San Fernando y Tigre. Según un comunicado del Ministerio, la iniciativa será costeada por "el BID, el gobierno de Japón y la provincia de Buenos Aires".

A prisión por una diablura

"Fue una diablura y estoy arrepentido", aseguró Luis Aranda. Su aseveración, no obstante, no alcanzó para impedir que el Tribunal Oral en lo Criminal Nro 1 lo condenara a cumplir tres meses de prisión en suspenso, junto con su primo, Guillermo Lucena. Ambos jóvenes habían robado una moto de propiedad de Gabriel Gaitán, el 26 de febrero último, en Rivadavia y Esteban Bonorino, de Capital Federal. Sin embargo, a unas quince cuadras fueron atrapados por un grupo de amigos de Gaitán, que recuperaron la moto sustraída. La condena a los primos fue aplicada luego de que más de media docena de jóvenes coincidieran en incriminarlos.

Policías mal vestidos

Dos senadores provinciales de la UCR denunciaron ayer que a la mayoría de los agentes de la policía bonaerense "los uniformes comprados a los chinos les quedan chicos" porque cuando se encargaron no se previó "la diferencia entre los talles orientales y los nuestros". En un comunicado de prensa, los legisladores Héctor Bertoncello y Ricardo Ivoskus manifestaron su preocupación por las condiciones "inadmisibles y degradantes" en que trabajan los policías y como "ejemplo de la improvisación y el desatino que impera en la jefatura de la institución", mencionaron la compra de las camisas chinas. "Según nos informaron los propios policías, cuando la autoridades empezaron a entregar las primeras camisas se dieron cuenta que no coincidían con el tamaño de los agentes y por eso no continuaron con su distribución por miedo al papelón", comentó ayer a **Página/12** el senador Ivoskus.

JUBILADOS

Un policía levemente lastimado y varios ancianos agitados por las corridas fue el saldo de un violento incidente ocurrido ayer, frente a la Cámara de Diputados, cuando la guardia de seguridad policial intentó rechazar la embestida de un grupo de jubilados liderados por Norma Pla, que derribaron las vallas de Rivadavia y Callao para ingresar por la fuerza en el edificio del Congreso. A los empujones, los policías lograron hacer retroceder a los enardecidos manifestantes, quienes tras intentar golpear al diputado justicialista Osvaldo Borda, lastimaron en el tumulto a un efectivo policial. Manifestantes ajenos al clima de violencia que durante un cuarto de hora asoló las inmediaciones del Parlamento, marcaron distancia con el grupo de Norma Pla y censuraron los intentos de golpear a los legisladores. "La policía no se porta mal con nosotros, pero no queremos que nos pongan las vallas en las esquinas, como si no quisieran que nos acerquemos para pedir algo que es justo", afirmaron, aludiendo al reclamo permanente de una jubilación mínima de 450 pesos.

Descarrilando trenes

Personas extrañas a la empresa Ferrocarriles Metropolitanos S.A. (FEMESA) encerraron al señalero de turno en una cabina de señales situada en las inmediaciones de la estación Sarandí y lograron descarrilar el primer tren que pasó por allí. Según un comunicado de FEMESA con el título "La irresponsabilidad no tiene límites", el hecho no causó heridos ni víctimas, pero dada la posición en que quedó el convoy hicieron falta tres auxilios y casi 24 horas de trabajo para volver la vía a la normalidad.

Cólera por dos

Dos nuevos casos de cólera se registraron el martes en Salta. Según informó el secretario de Medicina Sanitaria y Medio Ambiente, Juan Carlos Gómez Alvarenga, los pacientes –uno del departamento de San Martín y el otro del área de Pilcomayo– se encuentran internados en franca recuperación.

Un escape de gas fuera de control amenaza estallar en Santa Cruz

La perforación de un pozo petrolero de YPF generó un escape de gas que obligó a evacuar al personal y disponer fuertes medidas de seguridad. Según los técnicos, la situación es "gravísima" y aún no pudo ser controlada.

(Por Elio Brat, desde Trelew) **El pozo petrolero Tecni 21 que está siendo perforado por contratistas de YPF en la zona de Los Perales, en la provincia de Santa Cruz, fue el centro de un escape descontrolado de gas que amenaza hacer estallar la región. La situación, calificada de "gravísima" por los técnicos, se inició el lunes de esta semana y, según informó Magdalena García –responsable de prensa de la intendencia de Las Heras–, provocó "un impresionante ruido y mucha preocupación entre los habitantes de las localidades cercanas". Especialistas consultados por el diario *El Patagónico* explicaron que "mientras se mantenga el viento no hay problema, pero en días calmos la situación se complica porque el ambiente se carga de combustible y al menor descuido, por una simple chispa, todo puede convertirse en un infierno, ya que alrededor del pozo siniestrado hay otros 60 que están en plena etapa de extracción de combustible".**



Los trabajadores detectaron el escape el último domingo.
Desde entonces brotan columnas de agua, gas y petróleo de siete metros.

Sin brindar demasiadas precisiones, Juan Carlos Ferrari, vocero de YPF, señaló que en la empresa "aún no se ha dimensionado el problema", aunque enfatizó que "no hubo víctimas". El propio presidente de la firma, José Estenssoro, se vio obligado a trasladarse al lugar para evaluar el accidente y las dificultades que se presentan para contener el escape.

El domingo pasado, operarios del grupo mendocino Tecni Cagua –subcontratista de YPF que se encuentra realizando los trabajos de perforación en Los Perales– descubrieron que en el espejo de agua de la laguna ubicada en las cercanías del pozo se formaban curiosas burbujas que estallaban desde su interior. Dieron aviso a las autoridades pero, a las pocas horas, a menos de cinco metros del pozo Tecni 21 se abrió una grieta de la que emergió una columna de agua, gas y petróleo que, por momentos, alcanzó los siete metros de altura. Inmediatamente se suspendieron los trabajos y los técnicos de YPF, junto con las autoridades, dispusieron el retiro de todo el personal de la empresa, prohibieron la circulación de particulares por toda la zona e instalaron una guardia permanente de bomberos.

"No hay accidente, ni incendio" fue la única explicación oficial de la empresa, que se limitó a sugerir que "tal vez los escapes hayan sido consecuencia de una maniobra normal del pozo". No parece ser ésa la opinión de los técnicos que trabajan en la zona, quienes tras varios días desde que se inició el escape no logran encontrar la forma de controlarlo.

La única hipótesis conocida hasta ahora fue la difundida por el diario *El Patagónico*, de Comodoro Rivadavia, en donde se explica que "es posible que haya una napa gasífera de mucha presión que al ser perforada por el trépano del Tecni 21 encontró una vía de escape al exterior". La preocupación está dada por la posibilidad de un estallido del pozo, ubicado a 70 kilómetros de la localidad santacruceña de Las Heras, y en medio de sesenta perforaciones de extracción petrolera y otras diez más en proceso de exploración, todas pertenecientes a la ex empresa estatal YPF.

MENINGITIS

Pacheco se entusiasmó con la vacuna

A su regreso de Cuba, el todavía ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Horacio Pacheco, se mostró entusiasmado con la vacuna contra la meningitis desarrollada en ese país y anticipó que a fines de noviembre se podría decidir su aplicación en el ámbito bonaerense.

Pacheco viajó con un grupo de tres técnicos a la isla caribeña para visitar el Instituto Finlay, de La Habana, donde se lleva a cabo desde la investigación básica en diversos virus y bacterias hasta la producción industrial de vacunas. La recorrida por este centro científico y varios hospitales de alta complejidad, donde han sido tratados ciudadanos argentinos, les sirvió a los médicos para "confirmar la seriedad y la estructura de producción" de los cubanos. Como consecuencia, el funcionario que dejará su cargo en estos días para encabezar el Ministerio de la Familia dijo que "se estudia la aplicación de la vacuna cubana contra el meningococo B". También reveló que se podría firmar un convenio para facilitar la atención de pacientes argentinos, subsidiados por la provincia.

Tras reunirse con el gobernador Duhalde, Pacheco informó que en noviembre culminarán los estudios que realiza el Instituto Malbrán para evaluar si la vacuna es efectiva contra las cepas locales que han causado el brote de alcance nacional este año. "A fines de noviembre estarán terminados los estudios sobre la eficacia de la vacuna que está realizando el Instituto Malbrán. Estos estudios los juntaremos con los nuestros y luego tomaremos una decisión", señaló. Con todo, advirtió que "de resolverse su aplicación, el proceso no será masivo sino por etapas".

El futuro ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, se había mostrado partidario días atrás de aplicar la vacuna antimeningitis cubana, sobre todo porque contribuiría a tranquilizar a los padres.

Mientras tanto, en el hospital Sor María Ludovica, de La Plata, continúan internados doce niños afectados por meningitis. El martes ingresó un adolescente de 14 años residente en el partido de San Martín.

Dos policías en apuros

(Desde Rosario) **La Sala III de la Cámara de Apelaciones de esta ciudad confirmó ayer el procesamiento de los policías del Comando Radioeléctrico Gustavo Pereyra y Alberto Comas, que el martes 27 de julio golpearon a dos chicos de 15 y 19 años, los obligaron a correr bajo amenaza de muerte y los persiguieron varias cuadras disparando sus armas reglamentarias. La Cámara mantuvo firmes los cargos de privación ilegítima de la libertad, apremios ilegales y lesiones junto a los de intento de cohecho y abuso de armas, apelados por la defensa de los acusados.**

Los oficiales Pereyra y Comas fueron detenidos un día después de que los jóvenes Cristian Nóbile y Carlos Dalmacena los denunciaran en la Comisaría 12a. Con el asesoramiento de la Defensoría del Pueblo y en presencia del juez correccional Eduardo Costa, los chicos señalaron ese día en una rueda de reconocimiento a los ocupantes del móvil 1154, que los detuvieron en inmediaciones de Córdoba y Circunvalación. Los policías les pidieron dinero para no detenerlos y ante la respuesta negativa de Cristian y Carlos, que volvían a sus casas cuando los interceptaron, comenzaron a golpearlos, los amenazaron con una pistola reglamentaria y los obligaron a correr mientras hacían dos o tres disparos al aire.

"Cuando le dije que no tenía plata –relató entonces Cristian– me empezó a pegar por todos lados. Y cuando él (Carlos) grita le pegan una piña en la boca, lo tiran al piso y después lo riegan con cerveza. A mí también me regaron con cerveza y me dicen que si no tenemos plata que corramos. Yo le digo por qué voy a correr, si no hice nada, y me dicen: correrán antes que los quememos acá. Cuando nos gritó así corrimos y nos tiraron de atrás. Llegamos hasta calle Junín y a la media cuadra aparece el móvil, prende las luces altas y nos gritan por el megáfono: corran o los hacemos boleta".

RECURSO DE UNA ADOLESCENTE VIOLADA EN CORRIENTES

Pedido de aborto en la Justicia

Una joven sordomuda de 17 años, que fue violada hace tres meses, solicitó al juez autorización para practicarse un aborto quirúrgico. El magistrado aún no respondió.

Una joven sordomuda de 17 años, que quedó embarazada luego de sufrir una violación, solicitó autorización a la Justicia de la ciudad correntina de Mercedes para que se le permita abortar. El pedido, del que se hicieron eco los medios de prensa locales, actualizó este caso ocurrido el 29 de julio pasado en esa población ubicada a 320 kilómetros de la capital provincial. Los cinco responsables del abuso sexual, que incluyó el intento de violación de otra menor hipoacúsica de 16 años, están en libertad por decisión del juez penal Félix Gregorio Dorín, quien al ser consultado por *Página/12* eludió dar precisiones sobre la presentación.

El proceso por el delito de violación "sigue muy lento, el juez es un hombre ya de edad que parece muy blandito con los imputados", opinó la hermana Trinidad Rodríguez, que es a este caso lo que Marta Pelloni fue al de María Soledad Morales en Catamarca. "Cuando ocurrió la violación, en el pueblo se echó a correr la versión de que las chicas eran dos prostitutas. No lo son y aunque lo fueran, eso no justifica a los violadores", dijo la religiosa a **Página/12**.

Las dos chicas sordomudas concurrían a los cursos de catecismo que se dan en la Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, donde cumple su labor pastoral la hermana Trinidad, una "laica consagrada" a la tarea religiosa, según aclaró. A la parroquia concurre un grupo juvenil de discapacitados. La violación fue cometida bajo el puente de acceso a Mercedes, muy cerca del barrio José María Gómez, donde viven tanto las víctimas como los victimarios.

"Yo no tengo conocimiento de que la niña haya expresado su propósito de abortar", sostuvo la hermana Trinidad, quien reconoció que en los últimos tiempos ha estado un poco alejada del seguimiento de la causa. El juez Dorín dijo a este diario que "no podía confirmar nada telefónicamente". En fuentes judiciales citadas por el diario *El Litoral*, de la ciudad de Corrientes, pudo confirmarse la presentación del recursos, patrocinado por la abogada Mercedes Medina. Dorín se limitó a decir que había conocido la versión a través de los medios. "Recién llego luego de pasar unos días en Buenos Aires y tengo que revisar entre mis papeles", dijo el juez en lo que fue su máximo esfuerzo por dar una respuesta concreta.

Dorín es cuestionado por su decisión de dejar en libertad a los acusados por la violación. La policía de Mercedes detuvo casi de inmediato a Rodolfo Daniel Vargas, Javier Gustavo Cáceres, Walter Ricardo Leiva, Rubén Alberto Torres y Ernesto Vargas, reconocidos por las víctimas como responsables del hecho. Rodolfo Vargas, Cáceres y Leiva admitieron que habían mantenido relaciones con la joven de 17 años, pero negaron los cargos de violación.

La situación de los tres aparecía como muy complicada en una primera instancia, mientras que los otros dos detenidos eran considerados partícipes secundarios. El 2 de agosto el juez Dorín se hizo cargo del caso, luego de finalizada la etapa de instrucción del sumario, que es estrictamente policial de acuerdo con las normas judiciales de la provincia de Corrientes. El magistrado resolvió dejar en libertad a todos, aunque la causa sigue abierta pero sin que se hayan producido grandes novedades en los últimos meses.

La hermana Trinidad opinó que "en Mercedes hay una sensación muy grande de impunidad". Explicó que "por tratarse de un pueblo chico, el problema es mucho más doloroso dado que las chicas conviven prácticamente con los violadores, hay burlas, cosas muy feas que resultan intolerables". Recordó que el año pasado "también hubo una violación de una chica deficiente mental que tampoco tuvo como resultado el castigo a los culpables". Dijo que desde su lugar "sólo trato de ayudar a que se haga justicia".



La violación y el aborto, otra vez en debate. *En Corrientes, la Justicia estudia el pedido.*

Las atrapadas sin salida

"El aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente", determina el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal. En caso de tratarse de una mujer sin problemas mentales, el aborto en una mujer violada es ilegal en la Argentina. Sobre este artículo se desató una polémica en 1989, cuando el entonces juez González Moreno rechazó la solicitud de una joven –Nélida V.V.– que quería interrumpir su embarazo, producto de una violación. "Todo aborto es un asesinato", precisó el juez, recogiendo el pensamiento de la Iglesia Católica. El caso de la mujer sordomuda embarazada en Corrientes, que pidió autorización a la Justicia para no concebir a un niño no deseado, volvió a plantear la discusión.

En el caso que llevó González Moreno, el abogado de Nélida V., Marcelo Fainberg, alegó –sin éxito– que "el derecho penal, entre uno de sus fundamentos filosóficos, tiene como función el deber de proteger a las víctimas de los hechos delictuosos, y esa protección no puede hacerse a espaldas de la realidad. Si bien es cierto que un juez no está obligado a conceder permiso para abortar, también es cierto que en el panorama criminológico internacional en la mayor parte de los casos judiciales similares obtuvieron la autorización de los jueces cuando existían indicios suficientes o autos de prisión preventiva para los acusados".

"Ningún juez va a autorizar un aborto luego de una violación porque la ley dice que no será penado *sólo* en el caso de que la mujer violada sea idiota o demente", opinó para **Página/12** Silvia Chejter, socióloga y autora de un libro sobre el problema legal del delito de violación. "Ya hay mucha jurisprudencia en la cual los jueces se han negado a autorizarlos, pero no hay antecedentes de mujeres que hayan sido condenadas por practicarse un aborto. Lo que ocurre es que en la realidad, a pesar de no estar permitidos por ley, se realizan miles."

Para Carlos María Díaz Usandivaras, psiquiatra y terapeuta familiar, "en estos casos el hijo es el recordatorio de una situación traumática. Por lo tanto, nada bueno para la víctima. Si el chico nace y ella lo cría, la relación madre-hijo será muy conflictiva. Un camino posible sería que entregue a su hijo en adopción. De ese modo, el chico tendría la posibilidad de un desarrollo psíquico normal. Pero además de la violación y el embarazo, la mujer tendrá que sufrir el desapego, la separación. Y si aborta, tendrá que enfrentar lo que eso significa, que no es gratis. Ninguna solución es buena. Resulta fácil hablar desde nuestra posición de personas no embarazadas por la fuerza, pero es muy poco respetuoso".

UN ESCANDALO EN GRAN BRETAÑA

Límites entre el sí y el no

En Londres, un jurado compuesto por nueve mujeres y dos hombres absolvió a un joven de 21 años acusado de violación de una compañera de estudios, de la misma edad, luego de una noche de parranda y tragos abundantes. "Una persona que está borracha, y como consecuencia de su estado consiente en hacer cosas que no haría sobria, aun así está consintiendo", resumió el juez Geoffrey Gribson en su veredicto. El caso acaparó durante la última semana la atención pública en el Reino Unido y abrió una polémica sobre los límites que separan el encuentro sexual, el abuso y el delito. Por otro lado, el hecho, que ocurrió en el prestigioso Kings College, puso en evidencia lo que late bajo el honorable barniz de los colegios mayores británicos, donde este tipo de escándalos suelen resolverse dentro de los propios claustros, por consejeros y asesores especializados. Esta vez fue lord Russell, hijo del filósofo Bertrand Russell, profesor de historia y tutor del acusado, quien aconsejó llevar el caso a la Justicia.

El estudiante Austen Donnellan terminó una noche de fiesta bien regada en la habitación junto a su compañera, cuyo anonimato es asegurado por la ley británica. Fue el 5 de noviembre de 1992. La joven despertó en medio de una resaca y el convencimiento de haber sido ultrajada. Su argumento fue sencillo. Donnellan siempre le había resultado "físicamente repugnante". "Para acostarse conmigo tuvo que emborracharme como una cuba", argumentó. Algunos testigos de peso sostienen que aquella noche ambos alumnos del Kings College no dejaron de abrazarse y besarse fogosamente. Incluso, en un momento de descontrol, la pareja rodó en la pista de baile.

Donnellan y su compañera habían sido buenos amigos hasta entonces. El aceptó que ella había rechazado varias veces sus propuestas formales pero lo definía como un tipo "amable" con quien podía compartir sus cuestiones íntimas. Sin embargo, frente al tribunal de Old Bailey se dijeron cosas horribles. "Sexualmente me era repelente", indicó la muchacha. Y recordó en forma gráfica su percepción de aquella noche: "Me sentí como una muñeca de paja". Con la intención de reponerse de las acusaciones, el joven no tuvo reparos en puntualizar detalles sobre el comportamiento de la estudiante en su cama. "Ella se mostró entusiasta, no era precisamente un trozo de carne muerta", explicó, contundente, pero con escaso buen gusto.

Dos historias anteriores, que no aclaran de todas formas lo que ocurrió verdaderamente el 5 de noviembre, tuvieron su peso a la hora de las definiciones. Michael Fisher, el abogado de Donnellan, puso énfasis en la asidua presencia de la presunta víctima en un club nocturno de estudiantes donde acudía normalmente en busca de "ligue". Por otro lado, la estudiante Madeleine Allen tuvo una intervención de peso, aunque no dejó de resultar sospechosa su declaración. Ella también, una noche en que había bebido mucho, acompañó al acusado a su habitación. "Una vez en la cama, él me preguntó si estaba realmente segura de querer hacer el amor. Yo no lo estaba. Y él se dio vuelta y se puso del otro lado", deslizó en su relato.

Que el hecho haya tomado estado público no deja de ser saludable. Generalmente, estos asuntos se tratan en la intimidad de los colegios y universidades. Las demandas son tan corrientes que los "consejeros" para tales casos son 34 sólo en la Universidad de Lancaster.

Unos y otros

Luego del veredicto del tribunal del Old Bailey, la alegría de Donnellan quedó envuelta entre los gritos de las asociaciones en contra de los delitos de violación, preocupadas porque esta absolución pueda disuadir a futuras víctimas de denunciar agresiones de tipo sexual. "El problema no debería ser formulado en términos de 'bueno, estamos juntos en la cama y por lo tanto tendremos una relación sexual de todas formas'. Si una mujer decide negarse, ésta es su prerrogativa hasta el último minuto", afirmó Jane Alridge, responsable de una campaña de sensibilización sobre la violencia sexual.

Algunos medios sindicaron a Donnellan como víctima. "Sus inclinaciones sentimentales y eróticas, o su falta de ellas, han alimentado el debate público, mientras su joven amiga, tan borracha y sexualmente desvergonzada durante la noche de la fiesta, logró mantener el anonimato total", publicó en su edición de ayer el *Daily Mail*.

Lord Russell, el hijo de Bertrand Russell, profesor y tutor del acusado no pudo evitar formar parte de la polémica: "Cuando yo era estudiante, creo que las mujeres podían decir no y pensar sí. Pero hoy ya no es así, cuanto más libre es una mujer más debe ser claro su lenguaje sexual".

ARISTIDE

EN BUSCA

Zarpó la corbeta argentina

(Por Gabriel Pasquini) La corbeta "Granville" partió ayer por la tarde de Puerto Belgrano, rumbo a las agitadas aguas haitianas, para expresar en los hechos el apoyo argentino al bloqueo naval dispuesto por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Sólo el viaje costará un millón de dólares que, teóricamente, pagará alguna vez la ONU. Pero el principal temor oficial no es el gasto, sino llegar demasiado tarde.

La Armada había propuesto en un principio enviar las corbetas "Spiro" y "Parker", que participaron en el bloqueo contra Irak en el Golfo Pérsico. Un estudio posterior determinó que la "Granville" era la que se hallaba en mejores condiciones para afrontar la misión, pese a que las otras dos estaban en plena actividad: volvieron ayer mismo del Operativo Unitas, compartido con Estados Unidos y Uruguay. La "Granville" es una corbeta de origen francés, desplaza 1170 toneladas y 110 tripulantes, y está equipada con cuatro lanzadores de misiles Exocet MM-38, seis torpedos antisubmarinos, un cañón de 110 milímetros y dos cañones antiaéreos de 40 milímetros.

A su vez, el costo decidió que no fueran dos las naves argentinas en Haití. Sólo colocar a la "Granville" en el Caribe demandará un millón de pesos, que incluye alistamiento (el rubro más caro), repuestos, munición, viáticos y combustible, entre otros ítem. Mantener a la nave en el lugar, en cambio, exige 400.000 pesos por mes.

Naciones Unidas debería hacerse cargo del gasto, pero los fondos saldrán del Tesoro que administra Domingo Cavallo, hasta tanto el organismo internacional no haya ordenado sus cuentas, que incluyen el pago de deudas millonarias a varios países, entre ellos la Argentina.

Más allá del dinero, la preocupación oficial era llegar demasiado tarde. La "Granville" deberá navegar unos 15 días antes de avistar las costas haitianas. El itinerario incluye dos paradas: un reaprovisionamiento en San Pablo (Brasil) y una escala técnica de unos cinco días en la base norteamericana de Guantánamo (Cuba). Tal vez para entonces la crisis haitiana haya encontrado una salida, sea cual fuere.

PARA ENVIAR TROPAS

Clinton no debe rendir

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Las críticas a la vapuleada política exterior de la administración demócrata agregaron un capítulo activo al que ya ha comenzado a ser su frondoso historial. Legisladores de la oposición conservadora, liderados por el senador Bob Dole, apuntaron a Bill Clinton esta semana intentando recortar el poder presidencial para enviar tropas a Haití. Luego de un tira y afloje que duró un par de días, en cuyo transcurso Clinton contraatacó con una carta en la que anunció a los congresistas que resistiría "por inconstitucional" cualquier medida que en esta área intentara reducir los poderes del Ejecutivo, Dole, jefe de la bancada republicana del Senado, se vio obligado a atenuar su posición: por 65 votos contra 33, el Senado rechazó una enmienda que pretendía retirar los fondos a las fuerzas norteamericanas cuando no estén autorizadas por el Congreso. Renunciando a su primera intención, el veterano senador dijo que se conformaría con un reporte informal por parte del Ejecutivo "porque el Congreso debe estar enterado para que se eviten las tragedias". A las aguas revueltas se agregaron nuevos cuestionamientos al secretario de Estado Warren Christopher, encabezados esta vez por un miembro de las huestes de su propio partido. El diputado demócrata Frank Mc Closkey de Indiana en conferencia de prensa pidió la renuncia del funcionario por su presunto "fracaso" en el manejo de los asuntos exteriores.**

El pedido de Mc Closkey es, en términos psicologistas, el "emergente" de la reprobación que existe en el Ca-

El poblado avión de Aristide

(Por M. F. C.) "Vamos, vamos y vamos", exclaman con determinación el presidente Jean Bertrand Aristide y sus seguidores cuando se les pregunta por el retorno del mandatario a Haití, fijado para el 30 de octubre. Cabe la posibilidad de que la fuerza de los acontecimientos los haga cambiar de opinión pero por ahora la obstinación y el salvajismo de los seguidores del general Raoul Cedras no parecen aún actuar en este grupo como factor disuasorio.

El "operativo regreso" ha quedado en parte a cargo del ex embajador en El Salvador, Roberto White, quien trabaja en esta tarea con el operador político argentino Alfredo Forti. La gente de Aristide les ha dado luz verde para que cursen las invitaciones a quienes irán con el legítimo presidente en un avión provisto por la Organización de Estados Americanos (OEA). Prominentes figuras internacionales del campo político y de los derechos humanos acompañarán al haitiano en el intento de reestablecer su gobierno. Entre ellos, posiblemente, Danielle Mitterrand, la Premio Nobel Rigoberta Menchú, el congresista Joe Kennedy y los legisladores del Black Caucus (Grupo Negro), cuya principal figura es Charles Rangel de Nueva York. Tampoco estarán ausentes los argentinos. El canciller Guido Di Tella y el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, han sido invitados para integrar la comitiva de regreso.

OFRECIO UN ACUERDO EN HAITI

DE LA NEGOCIACION

El presidente constitucional haitiano ofreció convocar al Parlamento para que legisle la amnistía para los militares si ellos aceptan que se vote la ley que separa fuerzas armadas y policía, aunque aclaró que "no habrá impunidad". También se está discutiendo una eventual ampliación del gabinete de Robert Malval, quien declaró que si a fin de mes no regresa Aristide, tal como fue acordado, renunciará a su cargo.

El presidente haitiano Jean-Bertrand Aristide ofreció destrabar el conflicto en su país al expresar, a través del primer ministro Robert Malval, que convocaría inmediatamente al Parlamento para que legisle la amnistía para los militares si ellos a su vez aceptan que previamente se vote la ley que separa a la policía de las fuerzas armadas. Sin embargo, el propio Aristide aclaró en Washington que trabajará por la reconciliación pero que "no habrá impunidad". El anuncio se produjo en medio de numerosas versiones acerca de las negociaciones encaradas tanto por la misión de las Naciones Unidas encabezada por el ex canciller argentino Dante Caputo como por la embajada norteamericana y por el titular del Parlamento, Antoine Joseph. En el entorno del presidente Aristide trascendió que Estados Unidos estaría presionando para lograr una ampliación del gabinete de Malval, en respuesta a una de las demandas de los militares haitianos, versión luego desmentida por la Casa Blanca.

En una entrevista con la cadena de televisión norteamericana CNN, el premier Robert Malval dijo que el presidente Aristide estaría dispuesto a convocar al Parlamento inmediatamente para que legisle la amnistía reclamada en la antevíspera por el general golpista Raoul Cedras, lo que podría abrir las puertas a una solución al conflicto haitiano. Pero antes de hacer la convocatoria Aristide quiere que los militares acepten que se vote "la ley respecto de la separación de la policía del ejército", según dijo el premier. Cedras demanda una ley de amnistía, que está incluida en los acuerdos de Governor's Island (Nueva York), en reemplazo de un decreto que consideró "legalmente insuficiente".

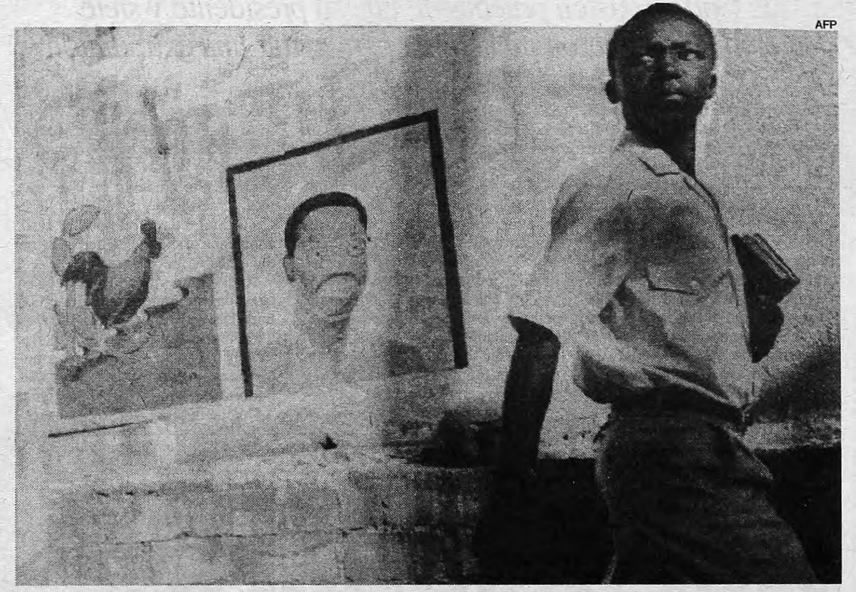
Las declaraciones de Malval coincidieron con un cruce de versiones sobre las negociaciones que se desarrollan en Puerto Príncipe para resolver la crisis. El vocero de la ONU Joe Sills desmintió que se hayan registrado negociaciones al margen de los acuerdos de Governor's Island y rechazó la versión difundida en EE.UU. por un allegado a Aristide, según la cual tanto Caputo como el embajador norteamericano en Haití, William Swing, estarían haciendo gestiones para que el premier Malval amplíe su gobierno.

El reclamo de una ampliación del gabinete para que se incorporen miembros del neoduvalierismo –partidarios del ex dictador Jean Claude Duvalier– fue planteado hace un mes por miembros de las fuerzas armadas y sectores políticos que operan contra Aristide. A efectos de evitar un compromiso con una eventual entrada de los militares al gobierno, Bill Clinton indicó a través de su vocera Dee Myers que es cierto que se discute el tema en Puerto Príncipe, pero que esta apertura del gabinete sólo concerniría "a elementos democráticos".

Mientras tanto el jefe golpista y titular de las fuerzas armadas, el general Cedras, insistió ayer con su pedido de mediación al Vaticano, aunque en la Santa Sede no se ha recibido una solicitud oficial. Además, los allegados al presidente Aristide dudan de la neutralidad de la Iglesia, a la que acusan de haber reconocido con demasiada premura al gobierno golpista.

Por su parte Malval advirtió que renunciaría si el presidente Aristide no regresara el 30 de octubre. Luego de entrevistarse con un "comité de crisis" integrado por parlamentarios haitianos que buscan una solución al conflicto, Malval dijo que si Aristide no recupera el poder en fecha entenderá que se ha roto el acuerdo de Nueva York y entonces habría que volver a negociar sobre otras bases.

Aun en el caso de que retorne a su país, Aristide se encontrará con un clima poco favorable. Según denunció ayer el diputado y periodista Samuel Madistin, se están distribuyendo machetes entre los grupos paramilitares con el fin de desatar una operación especial para provocar el terror en la población si Aristide pisa territorio haitiano el 30 de octubre. En cuanto al bloqueo impuesto por la ONU, ayer la marina norteamericana informó que una nave que se dirigía hacia Haití fue puesta en fuga por la flota estacionada en aguas jurisdiccionales haitianas. El contraalmirante Harold Gehman, comandante de las fuerzas que custodian el cumplimiento del embargo, informó que la nave no identificada que se dirigía hacia Haití cambió de rumbo al avistar la flota y huyó hacia el norte.


AFP

Uno de los pocos retratos sanos de Aristide que quedan en la calle.

cuentas

pitolio a la política de la administración en Somalía, Haití y Bosnia. Pero la puesta en duda de la competencia de Christopher cruza fronteras. Esta semana la revista *The Economist* de Londres sugirió en un editorial que el presidente norteamericano debería cambiar el equipo que se ocupa de los conflictos internacionales, es decir, Christopher y el secretario de Defensa Les Aspin, quien hace apenas unos días también fue golpeado con pedidos de renuncia por su manejo de la misión en Somalía.

Con respecto a Somalía, país que recientemente puso al rojo vivo el debate sobre intervención por la transformación de una operación pacífica en una violenta, la embajadora en las Naciones Unidas Madeleine Albright anunció ayer un cambio de Estados Unidos en cuanto a la participación en la misión de pacificación. Albright dijo que Washington pondrá el énfasis en "la reconciliación política" de los bandos enfrentados y no en el uso de la fuerza contra el jefe militar Mohamed Aidid. En el caso de Haití, tampoco es la claridad lo que reina. Los funcionarios de la administración se encuentran divididos en dos bandos, aquellos que se inclinan por mantener un perfil bajo, dejando casi que la situación se encauce por sí misma, y quienes prefieren encauzarla mostrando las garras, considerando que la retirada del barco de la semana pasada fue sencillamente un bochorno. En el transcurso del fin de semana pasado triunfó la segunda postura, pero todavía queda abierto el interrogante de hasta dónde los "duros" están dispuestos a continuar con su posición, pese a las presiones del Congreso y a voces como la del senador Dole, quien dijo que el retorno de Aristide no justificaba la pérdida de una sola vida norteamericana, y si ésta implicaría el desembarco militar y el derrocamiento del Raoul Cedras.

ENTREVISTA A RAOUL CEDRAS

"La intervención no resuelve"

(Por Fernando Orgambide, desde Puerto Príncipe/El País)

El teniente general Raoul Cedras, de 43 años, acude puntualmente a la cita en la sede de Teleco, el centro de comunicaciones de Puerto Príncipe. Este militar, que entre 1975 y 1976 realizó en Toledo un curso de educación física, llega en una protegida caravana automovilística acompañado de varios jefes y oficiales, de los cuales uno, un coronel de la Marina de Guerra, no le pierde ojo. La entrevista es con tres periodistas: un mexicano, un costarricense y el corresponsal de *El País*.

"El embargo es un problema de todos los haitianos", dice Cedras. "La presencia de barcos de guerra en nuestras costas ha causado consternación y mucha gente se ha tirado a la calle en señal de protesta. En Cap Haitien, más de 10.000 personas se han manifestado públicamente. Con esas medidas coercitivas no se va a solucionar nada. Ya por lo pronto los organismos regionales e internacionales que han promovido estas sanciones están violando sus propios principios y sus propias cartas fundacionales."

Es el primer día de bloqueo naval y también del anuncio por parte de Estados Unidos de que la flota internacional que cerca Haití, inicialmente de mayoría norteamericana, se situará a tres millas de la costa para que el pueblo haitiano pueda comprobar con sus propios ojos que esta vez las sanciones contra el país van en serio.

"Con esta medida la ONU y la Organización de Estados Americanos también están violando el derecho marítimo internacional", aduce Cedras. "Los problemas no se pueden resolver ni con sanciones ni con intervenciones militares. Tenemos un ejemplo reciente en Somalía. La ONU intervino militarmente en Somalía y hubo muertos y sufrimientos. Ahora resulta que se han dado cuenta de que lo importante es el diálogo."

En opinión de Cedras, no hay ninguna cláusula en los acuerdos de Governors Island, que son los que fijan para el 30 de octubre el regreso de Aristide, que indique que él como persona debe abandonar el mando de las fuerzas armadas. "He sido yo mismo quien en Governors Island adelanté que estaba dispuesto a una retirada anticipada para facilitar la solución de esta política crisis."

"¿Quién bloquea entonces los acuerdos?", pregunta el general. "Desde luego, no somos los militares los que lo hacemos. Todo el mundo habla de los acuerdos de Governors Island y nadie el pacto de Nueva York, que fue posterior y que fue sellado por el bloque de partidos de nuestro país, las dos cámaras parlamentarias y la comunidad internacional. En Nueva York se acordó un gobierno de concordia nacional y ese punto no fue respetado cuando se constituyó en setiembre el gabinete presidido por Robert Malval."

Según Cedras, hay un problema con la amnistía. Aristide, en su opinión, ha actuado con confusión en este asunto, dejando abierta la posibilidad de que, de nuevo en el poder, "puedan repetirse las mismas represalias que conocimos en 1991". Aristide, en palabras del jefe militar, ha emitido un decreto de amnistía que ha sido considerado insuficiente por los juristas haitianos y que deja desprotegida a mucha gente. Cedras estaría dispuesto a dejar ya mismo el Ejército si le garantizan una amnistía general y sin que más adelante le reclamen cuentas pendientes con la Justicia.

"Estamos a la espera de recibir un decreto presidencial convocando al Parlamento para que vote la ley de amnistía", prosigue el teniente general Cedras. "Lo importante de esta amnistía es que debe proteger a toda la sociedad y muy especialmente a las fuerzas armadas."

Cedras dice que fue Estados Unidos el que en 1915 desmanteló el ejército y la policía como instituciones independientes, creando en su lugar un único cuerpo a modo de gendarmería. "Yo estoy de acuerdo en que esa estructura no es la adecuada –indica–, pero el problema nos vino de afuera. Soy partidario de que haya por un lado una policía y por otro un ejército. Y que este último esté replegado en bases militares y pueda al mismo tiempo, al ser Haití un país pobre, rendir servicios sociales a la población."

El máximo jefe militar de Haití está dolido con América latina y especialmente con la OEA. Salva al presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, de quien dice que siempre protestó contra la intervención militar en el continente, lo que considera una medida racional, lógica y sabia. Y añade: "Simón Bolívar empezó la liberación de América latina con apoyo, armas y hombres que le facilitó el presidente haitiano Alexandre Petion. Consiguió pronto la independencia. Hoy Haití merece mejor trato del que se le está dando".

La Corte boliviana será juzgada por corrupción

El gobierno iniciará juicio de responsabilidades contra la Corte. Existen pruebas de que su presidente y siete miembros recibieron una coima para evitar una extradición.

El gobierno de Bolivia anunció ayer que iniciará un juicio de responsabilidades contra el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Edgar Oblitas, por corrupción. Oblitas y otros siete jueces –de la Corte de doce miembros– aparecen involucrados por testimonios y por un video en un soborno que habrían aceptado para denegar el pedido de extradición por parte de Nicaragua de Antonio Ibarra, ex viceministro de la presidencia de ese país entre abril de 1990 y diciembre de 1991, que en esta última fecha huyó a Miami acusado de malversación de fondos y entró a Bolivia en abril de 1992. La Corte rechazó ayer el juicio de responsabilidades –que deberá realizarse en el Congreso nacional– como un intento del Ejecutivo de "controlar la Justicia en el país".

La acusación de una "gravísima situación de corrupción" fue presentada en conferencia de prensa por los ministros de Gobierno, de la Presidencia y de Comunicación Social, quienes presentaron grabaciones de video y una declaración judicial del abogado de Ibarra como pruebas de la "intención de soborno" para obtener el fallo favorable al nicaragüense. Ibarra se había establecido en Cochabamba como docente de sociología y de comunicación social en agosto de 1992, y el 28 de enero de 1993 fue detenido por efectivos del Ministerio de Gobierno (Interior), como consecuencia de un pedido formal de extradición de la Cancillería de Nicaragua. Sin embargo, el 4 de este mes, Ernesto Poppe, ministro de la Corte Suprema y relator del caso, anunciaba oficialmente que la extradición había sido denegada.

Aquí entran a tallar los videos en cuestión, que muestran a Hugo Galindo Decker, ministro de la Corte, en un embarazoso diálogo con Ibarra. "Yo he trabajado para que este asunto salga a su favor, ¿OK?", dice Galindo, a lo que Ibarra pregunta: "¿Quién estaría a favor?". El juez responde: "Usted va a tener la mayoría... Lo que le estoy prometiendo es siete votos...". Ibarra pregunta: "¿Quién decide?" (saca un cuaderno y escribe). Galindo le da cinco nombres, que se suman al suyo y resultan sólo seis. Ibarra conmina a Galindo: "En esto, doctor, yo quiero estar claro que contamos con los votos". Galindo le responde: "Yo le voy a garantizar que no van a extraditarlo. Eso es lo importante, ¿no?". El ministro plantea entonces sus condiciones: "¿Qué le parece si hablamos de 15.000 dólares? Usted me va a dar a mí ese dinero y yo voy a entenderme con Oblitas". Ibarra entrega allí un fajo de billetes a Galindo: 3000 dólares, en calidad de anticipo. La conversación también tiene un tramo en el que se menciona a Poppe como habiendo tramitado la recepción de 5000 dólares para impedir la extradición.

Galindo, atrapado con las manos en la masa y arrestado al salir de la casa de Ibarra, decidió cooperar con las autoridades y confesó poco después al fiscal Javier Dipps, igualmente ante cámaras, que el nicaragüense también pagaría a Oblitas después del fallo contra su extradición. Interrogado por el fiscal acerca de acusaciones previas de corrupción contra la Corte Suprema, Galindo menciona como posibles corruptos a los magistrados Hugo Dellien y Ernesto Poppe.

Carlos Sánchez, ministro de la Presidencia, anunció que el juicio será contra Oblitas "y contra quienes resultaren ser instigadores, cómplices, autores, coautores o encubridores de este caso". El fiscal Javier Dipps dijo que "la corrupción ha llegado a un nivel máximo y afecta a todo el sistema judicial boliviano, y demandó la remoción de todos los jueces, entre quienes se encuentra el ex presidente Luis Adolfo Siles Salinas.

El juez Guillermo Arancibia dijo a la prensa hace poco que cuatro jueces votaron por la extradición de Ibarra, y agregó: "Es un delincuente común, y había sobrados motivos para mandarlo a Nicaragua".



AFP

Edgar Oblitas Fernández, presidente de la Corte Suprema.
Pidió a través de otro miembro 15 mil dólares por un fallo.



ESCANDALO EN BRASIL

El acusado confirma

José Carlos Alves dos Santos, ex director de Presupuesto del Congreso de Brasil, confirmó ayer ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) del Congreso las denuncias sobre irregularidades con el Presupuesto de la Unión supuestamente cometidas por 23 parlamentarios, tres gobernadores, cinco ex ministros de Estado y empresas privadas. Con su testimonio se iniciaron los trabajos de la CPI, que en 45 días deberá presentar un informe sobre el escándalo que conmueve al Congreso.

"Confirmo lo que está en el texto (de una entrevista a la revista *Veja*) y de lo que me acuerdo de haber leído allí", dijo Alves a la CPI al referirse a lo publicado por el semanario brasileño y que, el pasado fin de semana, detonó el escándalo sobre la supuesta existencia de una millonaria red de corrupción en la Comisión de Presupuestos del Congreso y obligó a la instauración de la comisión investigadora.

Aunque Alves dijo que existían documentos para respaldar parte de sus acusaciones, advirtió al principio del interrogatorio que la entrevista del semanario *Veja* fue "rápida y desorganizada", que la concedió en un momento "muy difícil y sin preparación" y que no podría afirmar perentoriamente si todo lo que estaba incluido en el texto publicado era totalmente correcto. "Aquello que está ahí es verdad pero lo leí muy rápidamente", reiteró. Para que Alves confirmara definitivamente sus afirmaciones, el presidente de la CPI, senador Jarbas Passarinho, se vio obligado a aceptar el pedido de uno de los miembros de la Comisión y a admitir la lectura del texto de la entrevista antes de continuar con la primera sesión de la Comisión, abierta a las 18.30 local y sin hora definida para concluir.

Alves dos Santos es el primer interrogado y el único acusador del mayor escándalo de corrupción denunciado dentro del Congreso que empezó a ser investigado ayer con la instalación de la segunda más importante CPI abierta en la historia republicana de Brasil. La primera fue instaurada a mediados del año pasado para investigar otras denuncias de corrupción contra Paulo Cesar Farias, ex tesorero de la campaña electoral del ex presidente Fernando Collor de Mello y que concluyó con la renuncia forzada del mandatario en diciembre del año pasado.

El presidente de la comisión legislativa, senador Jarbas Passarinho, afirmó que el Parlamento brasileño debe inspirarse en el ejemplo del operativo Manos Limpias realizado en Italia, que resultó en el arresto de cerca de 3000 políticos, empresarios y otras personas acusadas de corrupción.

"Este es un momento hamletiano para el Congreso. Seguiremos el ejemplo de Italia, si no será muy difícil evitar que la opinión pública sepulte, definitivamente, la democracia representativa", subrayó hoy el senador del Partido Progresista Reformador (PPR, conservador).

Una encuesta divulgada por el diario *Folha de S. Paulo*, sin embargo, confirma que sólo un 20 por ciento confía en que la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) concluirá su labor con un castigo para los culpables de corrupción. Además, el 44 por ciento afirmó que los congresistas acusados deberían renunciar a sus mandatos.

MILOSEVIC DISOLVIO EL PARLAMENTO

Borismanía en Serbia

El presidente serbio disolvió el Parlamento y convocó a elecciones anticipadas para el 19 de diciembre, porque "algunos partidos bloquearon la toma de decisiones".



Ante la crisis política, Milosevic optó por la disolución.
La oposición anunció que boicoteará los comicios adelantados.

El presidente de Serbia, el neocomunista Slobodan Milosevic, disolvió ayer el Parlamento serbio y convocó a elecciones legislativas anticipadas para el 19 de diciembre próximo. "Algunos partidos y sus representantes parlamentarios han bloqueado, con su comportamiento, el mecanismo para la toma de decisiones del Parlamento de Serbia", declaró Milosevic a la televisión local. El principal partido de oposición, el Movimiento Serbio de Renovación, anunció que boicoteará las elecciones anticipadas porque "no hay condiciones para una campaña electoral normal".

Desde hace dos semanas, en el Parlamento serbio se discute una moción de censura contra el gobierno "socialista" que encabeza Nikola Sainovic, a propuesta de los ultranacionalistas del Partido Radical de Vojislav Seselj.

Tras apoyar la elección de Sainovic, propuesta en febrero pasado por los 101 diputados del Partido Socialista, los "radicales", que cuentan con 73 de los 250 escaños del Parlamento serbio, exigieron su destitución a principios de octubre y lo acusaron de la profunda crisis en que se encuentra la república.

Parte de las fuerzas políticas de oposición apoyaron enseguida la moción de Seselj, mientras el Movimiento Serbio de Renovación, tras asegurar al principio del debate que se abstendría de participar en la "riña de dos antiguos aliados" (socialistas y radicales), anunció el viernes pasado que sus 25 diputados también votarían en contra de Sainovic.

El presidente del Parlamento, el socialista Zoran Arandjelovic, interrumpió el viernes la sesión, la cual no se reanudó el lunes como estaba previsto. Respecto del debate en la Cámara, Milosevic explicó esta tarde que "los ciudadanos mismos habrán visto en las últimas dos semanas qué aspecto tienen las sesiones parlamentarias en un momento en que es indispensable una gran unidad para que se logre el bien para Serbia y sus ciudadanos".

El presidente serbio y líder del Partido Socialista afirmó estar convencido de que en toda Serbia "no hay muchos ciudadanos que aprueben la actual situación", por lo que estimó necesaria la celebración de elecciones anticipadas.

"En este momento de grandes presiones contra nuestro país necesitamos un Parlamento del que estarán orgullosos todos los ciudadanos de Serbia", agregó.

Tras la disolución del Parlamento, Zoran Arandjelovic convocó para el 19 de diciembre próximo a elecciones parlamentarias anticipadas. Estos serán los terceros comicios anticipados que se celebran en Serbia en los últimos tres años.

El gobernante Partido Socialista de Serbia, heredero de la Liga de los Comunistas de Yugoslavia, consiguió en las elecciones de 1990, 196 de los 250 escaños, mientras el año pasado "sólo" logró que 101 de sus diputados ocuparan un asiento en el Parlamento.

20 años a Noriega

El general Manuel Antonio Noriega, encarcelado en Estados Unidos, fue condenado hoy en Panamá, a 20 años de prisión por ser el instigador del asesinato y decapitación del médico opositor Hugo Spadafora, ocurrido en 1985.

La sentencia fue dada a conocer un mes después de que otros siete militares implicados en este caso fueron declarados inocentes por un jurado de conciencia, lo que originó violentas protestas en diferentes lugares del país. Hugo Spadafora, viceministro de Salud durante el gobierno del extinto general Omar Torrijos y guerrillero con los sandinistas y años después con la contra, fue uno de los primeros en acusar a Noriega de estar vinculado con el narcotráfico internacional.

El ex general panameño, derrocado el 20 de diciembre de 1989 por la invasión militar estadounidense, fue condenado en Miami el año pasado a 40 años de cárcel por tráfico de drogas.

fuera de juego

(Por C. S., desde Sydney) El fútbol en Australia no es el deporte más popular, apenas ocupa el cuarto o quinto lugar en el gusto de la gente. El primer puesto es para el rugby league (con 13 jugadores por equipo). Lo siguen el rugby con 15 jugadores (como se juega en la Argentina) y el cricket. En tanto, el fútbol australiano (que se juega con las manos) y el fútbol FIFA despiertan un interés similar.

***

El entrenador de la selección de Australia, el escocés Eddie Thompson, aseguró que no le tiene miedo a Maradona. "Le tengo más miedo a Batistuta", sentenció. Además, explicó que "si me ponen a Maradona y a Redondo juntos y me dan a elegir un jugador no lo dudo: me quedo con Redondo". El director técnico previno a los argentinos de "que no les va a resultar fácil ganarnos. No sólo tiramos centros y pelotazos como muchos creen". La selección australiana se concentrará el lunes próximo en el hotel Novatel, ubicado en el barrio de Rockdale, al sur de la ciudad.

***

Los diarios australianos no le dieron mucha trascendencia a la llegada a Sydney del seleccionado argentino. El *The Australian* sólo publicó una nota sobre la "Maradonamanía", en la que describe el arribo del volante a Australia. En tanto, en el *Telegraph Mirror* aparece una nota titulada "Tiempos y tragedias de Diego Maradona", acompañada por una cronología sobre el trabajo que realizará el conjunto de Alfio Basile antes del primer partido por el repechaje.

***

Los tres mil argentinos que ya compraron sus entradas para el partido se ubicarán todos juntos, por disposición de la Federación Australiana.

***

El 70 por ciento de los australianos practica algún deporte. En Sydney hay canchas públicas de tenis y golf y varios campos en donde se puede jugar al rugby o al fútbol gratis. Además, a los australianos les gusta mucho el escolaso. La entrada a los hipódromos también es gratuita.



La primera práctica en Sydney se realizó en un canódromo. Diego Maradona y Gustavo Zapata hicieron un trabajo especial con el profesor Echevarría. Basile aclaró que no convocará a más jugadores.



Diego Maradona encabeza la fila. Esperan Goycochea, MacAllister, Islas y Zapata.
El profesor Ricardo Echevarría ordenó una serie de ejercicios en la práctica del seleccionado.

La selección nacional se entrenó corriendo la liebre en Australia

(Por Carlos Stroker, desde Sydney) **La selección nacional se entrenó ayer por la tarde en un canódromo de Sydney. La práctica no estaba en los libretos que había escrito Alfio Basile a su llegada a Australia, pero finalmente el cuerpo técnico llegó a la conclusión de que era necesario que los jugadores se movieran un poco y por eso, de apuro, Rubén Díaz salió a buscar un espacio adecuado. Consiguió un predio que se utiliza para carreras de perros, ubicado en pleno centro de la ciudad. El Panadero Díaz se hizo cargo de todas las bromas que naturalmente circularon entre el plantel.**

La práctica consistió en una serie de ejercicios físicos livianitos en conjunto y en un picado, mientras que Diego Maradona y Gustavo Zapata trabajaron por separado con el profesor Echevarría, aunque después Diego se sumó al partido informal.

Los observadores debieron permanecer detrás de la pista de arena mojada, lugar donde corren los galgos a la liebre electrónica, y no hubo apuestas sino aplausos para los protagonistas. Aquí aún no se vive el partido como un acontecimiento muy importante, ya que los medios no cubrieron prácticamente la llegada del conjunto nacional. Tampoco hay apuestas, aunque el favorito sea Argentina, con leve ventaja sobre su rival, Australia.

La selección, luego de dejar el canódromo, se fue al hotel y los jugadores tuvieron un tiempo libre que la mayoría aprovechó para pegarse a la almohada.

"Mañana (por hoy) nos entrenaremos en doble turno, a la mañana en lo físico y a la tarde con pelota", informó Basile. El técnico además agregó que "por ahora no habrá un nuevo convocado, me quedo con los 18 y lo más probable es que no llame a ninguno, aunque aclaro que tengo visto a 25 jugadores en total". Basile espera a los "extranjeros" la próxima semana y a partir de ahí trabajará en la parte táctica y comenzará a dilucidar el equipo que pondrá en la cancha frente a los australianos.

La llegada de los jugadores que actúan en el exterior está prevista para el martes venidero, con la excepción de Leonardo Rodríguez, quien arribaría el viernes. "Tenemos que trabajar todos juntos", dijo el técnico. Con respecto a la presencia de Maradona, Basile sostuvo que "Diego está bien, bárbaro, muy motivado y eso es muy bueno".

–*¿El equipo jugará en función de Diego?*

–No vamos a esperar que Maradona salve al equipo. La selección jugará y trabajará como yo la pare en la cancha, pero te digo que veo un clima muy favorable.

–*¿Se adaptarán fácilmente los jugadores que casi no trabajaron con vos?*

–Voy a poner dos ejemplos: Sotomayor y MacAllister. Ellos estuvieron y trabajaron con 4, 5 o 6 jugadores más y lo hice para que se vayan conociendo, para que por lo menos se miren a la cara, pero cuando elijo es porque pienso que no será difícil la adaptación.

La práctica de esta semana, además de apuntar a lo físico, se basará en "la parte defensiva", según el entrenador. Fundamentalmente porque los australianos juegan mucho con pelotas aéreas. "Desequilibran por arriba y voy a trabajar con Sotomayor y Borelli por los pelotazos y cruces."

Respecto de los movimientos indicados a Maradona, señaló el profesor Ricardo Echevarría: "Apuntamos a hacer algo especial con Diego porque le falta competencia. Lo noté con un poco de falta de oxígeno. Hará una rutina específica que diagramaremos día a día, pero lo que más me interesa es trabajar sobre su falta de oexígeno, ya que tiene un poquito de fatiga, aunque en general respondió a las expectativas". Echevarría también aseguró que "a Diego le gustan que lo cuiden y por eso nosotros lo vamos ahacer, ya que lo veo con muchas ganas y realmente está mejor de lo que esperaba".

Al ser consultado sobre la diferencia entre el Maradona de hace tres años y el actual, el preparador físico dijo que en realidad no podía responder "porque no veo la diferencia, quizá la única diferencia sean los años, pero no más que eso". Para Echevarría, "la mayoría está pasando un muy buen momento en la parte física", aunque reconoció que no tendrá el suficiente tiempo para trabajar con los jugadores que lleguen desde Europa la semana próxima. "Lamentablemente, los muchachos que se incorporen en los últimos días no dispondrán del tiempo indispensable para estar diez puntos y adaptarse al cambio de horario y al clima".

DERECHOS AVASALLADOS

Los indios están cabreros

(Por C.S., desde Sydney) **"Los verdaderos australianos somos nosotros." La sentencia pertenece a los aborígenes, aquellos que estaban en esta tierra cuando llegaron los colonizadores ingleses. El problema indígena no es sólo latinoamericano, ya que en Australia aún hoy los indios pelean por sus derechos y por mantener una tradición que se perdió debido a la influencia británica.**

Cuando desembarcó la primera misión de la corona inglesa, había 700 mil aborígenes y, después de tres siglos, esa cantidad disminuyó a 160 mil.

Tras muchos años de lucha, recién en 1972 el primer ministro laborista de la historia, Gough Whitlam, intentó resolverle en parte el sufrimiento acumulado. El gobernante creó la Comisión de Derechos a la Tierra y les devolvió a las tribus el 12 por ciento del territorio australiano. En esa porción de terreno estaba incluido el monte Ayers, una famosa roca que se encuentra justo en el medio de Australia, llamada Urulú, considerado un sitio sagrado por los indios, ya que sus creencias la utilizaban como una especie de Muro de los Lamentos.

Si se tiene en cuenta que Australia es seis veces mayor que España, no fue mucho lo que le entregaron a los aborígenes. Hoy son el 1 por ciento de la población y, fuera de las ciudades comerciales, la expectativa de vida de los indígenas no supera los 50 años. Vale consignar que los aborígenes recién tuvieron derecho al sufragio en 1967, y si bien pensaron que podían obtener algo más, no fue mucho, ya que hace pocos años que los indios aquí cobran el seguro de desempleo.

Cuando arribaron los ingleses declararon a esta tierra deshabitada. Los nativos nunca se lo perdonaron, como tampoco olvidarán que cuando llegó la industria fueron desalojados de su territorio. No era para menos, según la óptica industrial inglesa de la época: Australia es el primer exportador del mundo de carbón, es rica en oro, diamantes y uranio y esos metales se los encontraba en el mismo lugar donde vivían colonias de indígenas.

Ningún seguro de desempleo, por más que sea de 220 dólares mensuales, cubrirá las páginas del pasado.

Maradona

"Cuando me llevaron preso me pusieron al lado de gente normal, porque todos los argentinos sabemos que la gente que va en cana no es corrupta. Los corruptos están todos sueltos, dando vueltas por un montón de lugares, y hacen negocios y ganan fortunas." Diego Maradona efectuó estas declaraciones en una entrevista exclusiva para la televisión cubana, en la cual elogió a Fidel Castro ("para mí es lo más grande que existe"), fustigó al gobierno de Estados Unidos por su política exterior, aclaró que nunca quiso estar "al lado del poder", elogió a Menotti porque "me dio muchas cosas", defenestró a Pelé por no "defender nunca a ningún jugador" y expresó su angustia porque "al pueblo argentino hace muchos años no le dan lo que se merece".

Silvani trata de llevarse la pelota perseguido por Junior Bahiano. River consiguió un triunfo importante.


Lazaridis/Fernández

2 RIVER: Sodero; H. Díaz, Rivarola, Corti, Lavallén; Toresani, Astrada, Berti, Rojas; Ortega, Silvani. DT: Daniel Passarella.

1 FLAMENGO: Gilmar; Gelson, Junior Bahiano, Rogerio, Marcos Adriano; Charles, Eder Lopes, Marquinhos, Marcelinho; Renato Portaluppi, Casagrande. DT: Junior.

Cancha: River. Arbitro: Julio Matto (Uruguay). Goles: 22m Rogerio (F), 30m Rivarola, de penal (R); 55m Toresani (R). Cambios: 45m Villalba por Silvani (R); Pia por Gelson (F)

LE GANO A FLAMENGO: 2-1

A RIVER LE COSTO MUCHO

River se impuso a Flamengo por 2-1, en el encuentro de ida de la Supercopa. Al conjunto de Daniel Passarella le costó mucho superar el esquema defensivo que presentaron los brasileños, pero finalmente se impuso claramente y en lo últimos minutos pudo aumentar las cifras.

River logró una ajustada victoria frente a Flamengo de Río de Janeiro por 2 a 1 en el partido de ida de los cuartos de final de la Supercopa.

El equipo brasileño mostró un esquema defensivo y se resignó a la derrota por un solo gol, pensando en la revancha en Brasil. Los goles fueron convertidos por Rogerio, para Flamengo, y Rivarola, de penal, y Toresani para el equipo local.

Desde el inicio se advirtió que el equipo brasileño disponía sus hombres en clara posición defensiva, tratando de utilizar el contraataque como argumento. El único delantero que mostraba Flamengo era Renato Portaluppi, pero no complicaba demasiado porque Corti lo anulaba en los intentos aislados del polémico delantero brasileño.

River llevó la iniciativa y creó un par de situaciones de gol. En la primera, Ortega le puso la pelota en profundidad a Toresani, quien llegó al fondo y mandó el centro, pero no llegó ninguno de sus compañeros. Iban 16 minutos. Enseguida, Silvani le robó el balón a Marcos Adriano y mandó el centro que fue capitalizado por Toresani, pero su remate se fue alto sobre el travesaño.

En la primera llegada, Flamengo consiguió un gol con la complicidad de toda la defensa local, que se quedó sin reaccionar ante un tiro libre de derecha a izquierda. Apareció Rogerio y con un remate cruzado puso el 1 a 0 a favor del conjunto carioca. Un nuevo gol con pelota detenida, como el domingo frente a Boca en el torneo local.

Después del gol en contra, River se fue desordenadamente al ataque y creó un par de situaciones favorables, pero falló en la definición. Sobre los 30 minutos, el juez uruguayo Julio Matto consideró que la mano en el área de Charles había sido intencional y sancionó un penal que dejó muchas dudas. Se encargó Rivarola de la ejecución y con un remate potente de derecha y a la derecha de Gilmar puso el 1-1.

Hasta el final de la etapa, River siguió manejando la pelota, pero creando escasas situaciones; una fue una jugada personal del guatemalteco Rojas, en la que terminó elevando el remate final.

En el segundo tiempo, River siguió mandando con la pelota, pero con el ingreso de Villalba tuvo más movilidad. A los 10 minutos, el conjunto local se puso en ventaja. Primero remató Ortega, después Villalba, hubo un rebote y le cayó a Toresani, que definió con un disparo de derecha a izquierda dejando sin chance a Gilmar. 2 a 1.

En desventaja, Flamengo intentó adelantarse y dejó espacios para el contraataque, pero el arquero Gilmar se convirtió en figura. Hasta el final no varió el trámite y River pudo haber aumentado y viajar a Brasil con una ventaja mayor.

Nacional

Nacional de Montevideo dio la nota en la Supercopa al derrotar a Cruzeiro por 2-1 en el estadio Minerao de Belo Horizonte. Los goles fueron convertidos por el argentino Vidal González y Severo para el conjunto uruguayo y Ronaldo para Cruzeiro.

En otro de los partidos, disputado en el estadio Pacaembú, San Pablo igualó con Gremio de Porto Alegre 2-2 .El conjunto de Telé Santana se puso en ventaja por Cafú, empató Charles, Dinho volvió a desnivelar para los paulistas y Caio puso el empate definitivo.

Al cierre de esta edición Estudiantes igualaba sin goles con Nacional de Medellín, en Colombia.

GOLEADA EN DINAMARCA

El Milan se copa

Milán y Barcelona no tuvieron dificultades en los partidos de ida de los octavos de final de la Copa Europa de Campeones. El equipo italiano goleó en Dinamarca al Copenhague por 6-0, mientras que el conjunto catalán superó como local por 3-0 al Austria Viena. La sorpresa de la jornada, en la que se jugaron además encuentros por la Recopa y la Copa UEFA, la dio el equipo turco Galatasaray, que igualó en Inglaterra con el Manchester por 3-3. El Sparta de Praga, cuyos jugadores estuvieron encerrados antes del partido en el hotel porque los dirigentes temían "que se dejen tentar por algún intento de soborno", perdió por 1-0 ante el Anderlecht de Bélgica.

Por los octavos de final de la Recopa, el campeón de la última edición del certamen, el Parma, le ganó a Maccabi Haifa en Israel por 1-0, con un tanto marcado en el final del encuentro por el sueco Thomas Brolin. En tanto, el Torino le ganó como local al Aberdeen de Escocia por 3-2 después de ir en desventaja por 2-0, mientras que el Real Madrid, que volvió a mostrar un pobre rendimiento, igualó en Austria con el FC Insbruck por 1-1.

En la Copa UEFA, el Lazio le ganó por 1-0 al Boavista de Portugal. Por el mismo resultado, y también como local, el Inter le ganó al Apollon Limassol de Checoslovaquia. En tanto, el Juventus igualó 1-1 ante el Kongsvinger en su visita a Noruega, mientras que el Cagliari empató también 1-1 en Turquía ante el Trabzon. El Valencia, en cambio, no tuvo inconvenientes para superar en su estadio al Karlsruher de Alemania por 3-1.

Short se puso los largos

(Por Claudia Amura) **El match en el que el ruso Gary Kasparov retuvo el título mundial de ajedrez de la Asociación Profesional de Ajedrez ante el británico Nigel Short resultó muy atractivo, porque el aspirante, a pesar de su inexperiencia en este tipo de contiendas, estuvo a la altura de las circunstancias e incluso desaprovechó ocasiones de ganar.**

De todos modos, la consagración de Kasparov tras las tablas de anteayer en Londres queda fuera de discusión, porque a pesar de haber tenido algunos fallos volvió a demostrar su condición de mejor jugador del mundo.

En la primera partida, Short quedó con un peón de ventaja y posibilidades de imponerlo, pero increíblemente perdió por tiempo en la movida 39; también el cuarto juego resultó nefasto para el inglés, pues dejó escapar el empate al sufrir un violento apuro de tiempo.

Short estuvo más cerca del triunfo en la décima partida, en la que, mediante un brillante sacrificio de dama, logró clara ventaja, pero desperdició dos oportunidades y Kasparov salvó las tablas.

Aunque los sustos del campeón se repitieron en la partida posterior, cuando Short, conduciendo las negras, obtuvo dos peones de más pero no acertó en la continuación y entabló.

Hasta ese momento, Short había perdido cinco partidas, pero mantuvo los empates hasta la 15ª, en la que Kasparov, llevando las blancas, dio una verdadera clase de estrategia al mejor estilo Capablanca.

La alegría del ruso no duró demasiado: en la 16ª, Short logró un espectacular triunfo realizando movidas de neto corte posicional y de una profundidad que pocos maestros llegaron a comprender.

Luego se reiteraron los empates, pero quedó claro que Short fue un rival de jerarquía, aunque en el resultado final sólo parezca un "partenaire" del mejor jugador del mundo, quien deberá cumplir con las partidas restantes porque así lo exigen los contratos con la televisión británica y el diario *Times*, auspiciantes del enfrentamiento.

Ahora habrá que esperar el resultado del match entre el ruso Anatoli Karpov y el holandés Jan Timman, quienes juegan por la FIDE, ya que se especula con un posible enfrentamiento entre el ganador y Kasparov, en un eventual Campeonato Mundial Unificado.

La única diferencia entre ambos matches es que Garry Kasparov, el campeón mundial rebelde, jugó por una bolsa de dos millones y medio de dólares, mientras que Karpov, quien comenzó haciéndolo por do millones setecientos, vio reducirse la cantidad en una manera considerable con la deserción de los sponsors.

NOTICIERO

EXTRANJEROS. Dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados y de la Asociación del Fútbol Argentino se reunirán hoy para fijar un límite de jugadores extranjeros por club.

GEPU. Los jugadores del seleccionado argentino de básquetbol Hernán Montenegro, Juan Espil y Esteban Pérez fueron desafectados del plantel de Gimnasia y Esgrima Pedernera de San Luis "por bajo rendimiento" y hoy se estudiará la resción de sus contratos.

BALBO. Abel Balbo posee el tercer mejor promedio de gol por partido jugado del fútbol italiano, detrás del holandés del Milan Marco Van Basten y del italiano Giuseppe Signori, quien juega en la Lazio. Balbo marcó 35 goles en 57 partidos, con una media de 0,522 tantos por encuentro.

BELGRANO. El defensor Luis Abramovich, quien la temporada pasada jugó en Racing, se incorporó a Belgrano de Córdoba a préstamo por un año.

BASQUETBOL. En el Estadio Olímpico de Munich comenzará hoy la "Copa Mc Donald's" en la que participarán el subcampeón de la NBA, Phoenix Suns; el campeón de Europa, el Limoges de Francia; el de Italia, Blcker Bologna; el de España, Real Madrid; el de Brasil, Franca; y el de Alemania, Bayer Leverkusen.

RUGBY. El seleccionado sudafricano "B" de rugby inició con éxito su gira por Argentina al vencer al combinado de Mar del Plata por 32-29, en un encuentro jugado en el Club Universitario ante 2 mil personas.

PERU. El gobierno peruano se comprometió ante la FIFA a no intervenir en las cuestiones que conciernen a la Federación Peruana de Fútbol, sobre la que pesaba el riesgo de suspensión debido a los reiterados cambios de dirigentes.

McENROE. El estadounidense John McEnroe retornó con éxito luego de diez meses de ausencia de las canchas de tenis, al ganarle al australiano Mark Woodforde por 7-6 (7-4) y 6-1, en la primera ronda del torneo de exhibición que se disputa en Hong Kong.

KARPOV. El ruso Anatoly Karpov venció ayer con negras al holandés Jan Timman en la decimoquinta partida del mundial que organiza la FIDE. Karpov aventaja a su rival por 9,5 puntos a 5,5.

LIGA. Por la undécima fecha de la Liga Nacional de Básquetbol Sport Club de Cañada de Gómez derrotó como visitante a Regatas de San Nicolás por 8982 y Estudiantes de Bahía Blanca le ganó en su estadio a Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia por 93-84.

JUEGOS. China rechazó la invitación del Comité Olímpico Internacional para que se presente la candidatura para organizar los Juegos Olímpicos del 2004.

POSDATA

Internacional. Desde el 20 y hasta el 22 de octubre se desarrolla en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, el VI Seminario Internacional sobre la Tortura, con la participación de representantes de 49 países.

Trabajo infantil. Los días 25 y 26 de octubre se realizará el Seminario Nacional "Trabajo Infantil en la Argentina", organizado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, UNICEF y OIT, en Avda. Leandro N. Alem 650, piso 16, Capital.

Sexología. Los días 22 (de 9 a 12 y de 15 a 18) y 23 de octubre (de 9 a 13), se realizará en el Hotel Conquistador, Suipacha 948, el I Seminario de Actualización en Diagnóstico y Terapéutica Sexológica. Informes e inscripción en el Hospital de Clínicas José de San Martín, piso 4º, de 8 a 11.30. Tel.: 72-0268 (de 14 a 19).

Jornada. La 2ª Cátedra de Clínica Psicológica y Psicoterapias y la Secretaría de Extensión Universitaria de Psicología de la UBA organizó para el 23 de octubre, de 9 a 19 la I Jornada sobre Clínica Psicoanalítica, en la Sala F del Centro General San Martín, Sarmiento 1551. Inscripción en H. Yrigoyen 3242, 3º Piso, de 10 a 17.

Jornadas. El 30 de octubre a las 9, el Departamento de Psicoanálisis del Centro Oro realizará una jornada sobre "Los límites del psicoanálisis", coordinada por el Lic. Claudio Glasman, en Armenia 1322.

Plaza Pública. Actividad para Adolescentes invita para el 20 de octubre en la sala C del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, a las 20, para rondar el tema "Humor y optimismo". Invitados: Jorge Lanata y Lalo Mir.

VII CONGRESO METROPOLITANO DE PSICOLOGIA

NIÑOS DE HOY

La niñez fue el tema convocante y obtuvo el nada despreciable rating de 930 inscriptos. Aquí se destacan tres síntesis de textos presentados en las mesas redondas y paneles que se desarrollaron durante las cuatro jornadas en el Centro Cultural General San Martín.

Los hijos de nuestros hijos

(Por Fernando Ulloa *) Cuando las condiciones son propicias, la función de abuela/o configura un enlace histórico de relevante importancia.Esto está sugerido por la denominación misma de esta mesa: "Los hijos de nuestros hijos", que remite simétricamente a los padres de nuestros padres, como alusión a "los antiguos de antes" o los abuelos míticos de la tradición. Esto aunque resulte chocante en tiempos de posmodernidad.En este sentido el lugar que ocupan es eje de un siglo largo que asigna a su desempeño algo más que la sola complementación de los padres, y la oportunidad de volver a articular sus crecidos años con la vida niña de sus nietos. Mientras a los padres les corresponde promover en sus hijos factores de novedad, ellos les darán las constantes humanísticas que merecen acompañar el importante avance de la modernidad anticipando futuro desde la consistencia de ayer. Es desde esta memoria que ellos mismos son modernos.

Como sostenía Goethe, los años van desnudando en cada sujeto aquellos elementos más sustanciales de la condición humana que cubrían los eufemismos de la juventud; no está mal que así sea la posible belleza de una vitalidad joven que parezca postergar los valores del espíritu.Esas desnudeces, cuando una vida lo justifica, cobran el significado de un saber propicio para que gradualmente los hijos de nuestros hijos "vayan sabiendo" acerca de ese saber redescubierto. ¡Ah, esto es aquello de lo que decían los abuelos!, podrá ser la reconocida sorpresa de los nietos. Desde este dibujo "tirando a bueno", dibujo de abuelo retratando nieto, hoy y siempre se puede contrastar lo contrario. Hay ocasiones en que no es la mayor proximidad con los finales lo que da intensidad a la abuelitud, sobre todo cuando las condiciones familiares o las propias de un contexto social adverso presionan hacia un estado de inutilidad ya instalada a quienes tal vez fueron o no propios responsables en la construcción de ese destino.Sombrío indicador para esa comunidad y nada alentador para los hijos de nuestros hijos cuando se ha forzado al grado de la impotencia a uno de los extremos del abanico generacional con posibles consecuencias negativas en el otro.

** Psicoanalista*

(Por Oscar Moreno*) Esta breve comunicación intenta dar cuenta sólo de dos cuestiones diferentes, una: la pobreza es el problema de más difícil solución en la actual etapa de desarrollo capitalista; la otra: la pobreza extrema, fundamentalmente urbana, que afecta a una gran cantidad de niños es una situación injusta en el presente y plantea un futuro preocupante para la sociedad argentina.

Estos muy pocos datos sirven para demostrar que en la estrategia neoconservadora son los pobres, los grupos desventajados y marginales, los que más han sufrido como resultado del aumento del desempleo y la reducción de los programas sociales en la década de los 80. Los "homeless" o los niños desnutridos que comienzan a aparecer en la estadística de algunos países industrializados, antes habían sido sólo parte del horizonte de los países del Tercer Mundo.

La Argentina, entre 1975 y 1990, ha sido escenario del desarrollo de una profunda crisis que puso a la sociedad al borde de la hiperinflación como la que se viviera entre febrero y marzo de 1989.

Los niños pobres presentan en general una mayor cantidad de problemas en su desarrollo: "...pobreza, desnutrición y retraso conforman un fenómeno complejo que se presenta de manera sincrónica con trágica frecuencia". En síntesis, altos porcentajes de desnutrición, riesgo y retraso son la consecuencia del impacto de la pobreza sobre el crecimiento y desarrollo de los niños. Las cifras de la investigación realizada en la provincia de Buenos Aires y consignadas en la obra citada indican la magnitud del problema.

Más de la mitad de los niños que han tenido carencias nutricionales presentan una reducción inmediata de peso o una estatura significativamente disminuida para la edad; "...un proceso gradual y sostenido de aportes calórico-proteicos insuficientes alteran insidiosamente la talla y perturban de manera irreversible el crecimiento ulterior".

En la misma investigación se encontró que más de un tercio presentaba una evolución demorada para la edad. "...El porcentaje de normalidad aparecía significativamente reducido, el de riesgo duplicado y el de retraso franco triplicado, de acuerdo con lo esperado para la población de referencia."

No es éste el lugar de otras consideraciones más técnicas, pero sí adecuado para dejar asentado que el reciente proceso de descentralización ha de incidir más aún en este proceso de segmentación y diferenciación de la escuela pública. Algún pequeño dato para confirmar la aseveración anterior: en la población mayor de 14 años, los analfabetos en Capital Federal representaban el 1,4 por ciento, mientras que en el Chaco era del 16,5 por ciento. En 1980, el 89 por ciento de los niños de 5 años asistían al preescolar en la Capital Federal, mientras que en Misiones lo hacía sólo el 37 por ciento. Estas diferenciaciones tienen, necesariamente, que intensificarse con la descentralización.

En síntesis, el deterioro del aparato educativo no ha alcanzado hasta el presente síntomas de catástrofe. Pero este rápido e invisible proceso de diferenciación y "privatización" de todo el sistema se transforma en una nueva vuelta de tuerca en perjuicio de los pobres.

Otro de los problemas que se derivan de la pobreza es el del trabajo infantil asalariado, es decir, la explotación del niño por empleadores ajenos a su familia. El trabajo asalariado infantil excluye la posibilidad de gozar de instrucción, esparcimiento y bienestar general. Por ello muchísimos niños, en vez de socializarse en condiciones propicias durante lo que debería ser un período de disponibilidad mental con un mínimo de tensiones, envejecen prematuramente sin haber madurado como personas humanas.

El trabajo de los niños es hoy no sólo aquel vestigio del pasado acerca de las ventajas económico-familiares, sino una necesidad de la subsistencia de ellos mismos. Las alternativas a este tipo de trabajo son la delincuencia o la muerte por inanición. La supervivencia inmediata es la única causa moderna que explica el trabajo infantil y lo que caracteriza a éste como un problema que excede el ámbito de la familia y lo ubica en el campo de lo social. En síntesis, el trabajo infantil asalariado sólo puede entenderse como un problema complejo derivado de la pobreza.

Lo paradójico es que al estar legalmente prohibido el trabajo de los niños, su ilegalidad deja al menor en la absoluta desprotección. Claramente no hay ninguna posibilidad de desen-



POSDATA

Mujer. El 26 de octubre a las 20, con una mesa redonda de la que participarán los licenciados Eva Giberti, Inés Hercovich, Mabel Bellucci y Carlos Altamirano, se presentará el libro *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres* de Ana María Fernandez, en la Fundación Banco Patricios, avenida Callao 312, Capital.

Drogadicción. La Fundación Huellas y el Centro Villa Bosch organizan para el 19 y 20 de noviembre de este año las Primeras Jornadas sobre Atención en Drogadicción, con la presencia del doctor Claude Olievenstein, director del Centro Marmottan (París). Informes e inscripción en Centro Villa Bosch, Agustín de la Vega 985 (CP 1682) Villa Bosh, provincia de Buenos Aires (teléfono: 751-0267) o Fundación Huellas, Jerónimo Salguero 69. 1er. piso "D" (C.P. 1177), Capital Federal, teléfono: 982-6008 y 543-0327.

tenderse de este explosivo problema social que vincula la niñez y la pobreza.

El desarrollo de aquella penosa relación no sólo ha de aumentar la conflictividad social, vía formas legales o ilegales, sino que puede llegar a crear una cultura de la resignación y la acomodación a la situación de pobreza, que no fue típica del capitalismo argentino hasta los 70.

El acomodamiento a aquella situación o, mejor aún, a la cultura de la pobreza aceptada por todos es el signo más evidente del empequeñecimiento social. No resignarse a ello es una manera de estar vivos y seguir creyendo que existe una sociedad mejor que se puede construir entre todos, es poder refutar la frivolidad involucrada en la concepción de que el fin de la historia se ha producido sin que haya desaparecido la desigualdad social.

Está claro que el debate de la relación Estado-mercado que jaquean las políticas sociales es una deuda no saldada en la Argentina, porque el rol del Estado, protagónico o complementario, será una de las primeras definiciones en el marco de la consideración acerca del impacto de la pobreza en la sociedad.

**Lic. en Ciencias Políticas.*

Emociones del ser abuela

*(Por Eva G. de Muchinik *)* A cierta altura de la vida cuando creemos haber agotado la gama de los sentimientos posibles, irrumpen extrañas emociones. Alguna vez esperamos un hijo, y él fue depositario de ilusiones, ambiciones y fantasías; probablemente más tarde también soportó nuestras frustraciones. ¡Esperábamos tanto de él, o de ella! La aparición de un nieto es ternura en estado puro, no le pedimos nada... ¡mentira! Un nieto nos "marca" el paso de las generaciones y a la vez tiene una importante "misión", trascender a la muerte.

Es una ambición existencial que proporciona la certidumbre de que la vida más allá de nosotros, continúa. Está dominada por el amor, y le pedimos eso, el drama de la "abuelidad" es no ser amado por un nieto. Pero existe otra connotación, inundada por el hijo del sexo que no se tuvo.

Para la madre de hijos varones, una nieta; o al revés, un nieto para el padre de hijas mujeres, ellos representan un juego placentero.

** Decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de Belgrano.*

CRÍTICA

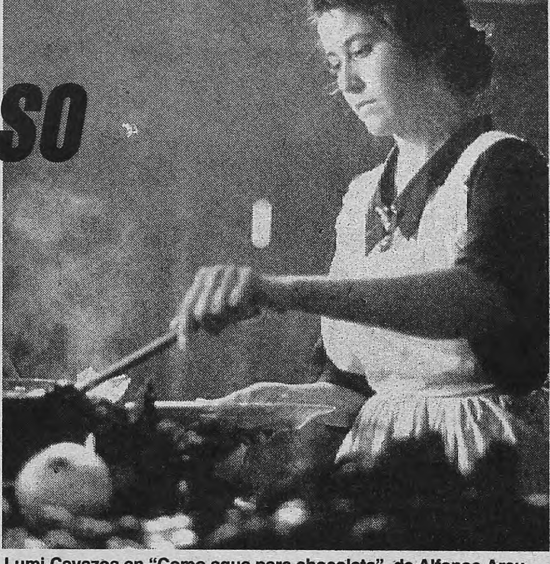
Un plato sabroso

COMO AGUA PARA CHOCOLATE. México, 1992. Dirección: Alfonso Arau. Guión: Laura Esquivel, basado en su libro homónimo. Fotografía: Emmanuel Lubezki, Steve Bernstein. Música: Leo Brower. Con Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Regina Torne, Mario Iván Martínez, Ada Carrasco, Yareli Arizmendi y otros. Cines Grand Splendid, Belgrano 1.

(Por Claudio D. Minghetti) Cuando una novela se escribe desde los sentimientos, llega al público más allá de su idioma, color, aroma o sabor local. Es lo que ocurrió con *Como agua para chocolate*, el primer relato de la guionista mexicana Laura Esquivel, que a toda velocidad se convirtió en best-seller y en superproducción dirigida por su esposo, Alfonso Arau. El film golpeó duro en el difícil mercado norteamericano. Tanto Esquivel desde su libro, como Arau, fiel traductor a imágenes del drama de Tita, la joven del México campesino y finisecular condenada por una tradición familiar a cuidar a su madre hasta que ésta muera, saben que la mejor forma de conmover es a través de historias sencillas, en las que se revelan pasiones y se tejen intrigas que permiten establecer una relación más estrecha con el espectador.

Tortas y pasteles, codornices en pétalos de rosas, mole de guajolote con almendra y ajonjolí, frijoles gordos con chile a la tezcucana y torrejas de natas son parte de esa lista de platos típicos, excusas de la autora para retratar el paso de un siglo al otro. Más de dos décadas en las que Tita, enamorada del hombre que para estar cerca de ella se casó con su hermana, pasa del sometimiento al silencio, una rebeldía que le permitirá reflexionar acerca del amor y del verdadero sentido de la vida y salir en busca de la felicidad postergada. Esquivel, autora del guión, conservó en la versión de Arau los sabrosos relatos escritos en primera persona por la sobrina nieta de Tita, donde pone en evidencia una sensible poesía y un efectivo sentido del humor. También las sentencias de John, el médico que sabe cómo contenerla sin forzar su destino y le advierte que "si por una emoción muy fuerte se llegan a encender todos los cerillos que llevamos en nuestro interior de un solo golpe, se produce un resplandor tan fuerte que ilumina más allá de lo que podemos ver normalmente y entonces ante nuestros ojos aparece un túnel esplendoroso que muestra el camino que olvidamos al momento de nacer y que nos llama a reencontrar nuestro perdido origen divino".

Como agua para chocolate sigue la tradición del folletín por entregas y la radionovela, al filo del "realismo mágico" a la manera de Juan Rulfo, sin por eso traicionar el lenguaje del cine. Todo lo contrario. Ni la fragmentación del relato ni su extensión afectan el ritmo que Arau conserva de muestra el nacimiento de Tita en medio de un mar de lágrimas hasta el desenlace, con Tita y Pedro echando chispas. Los rostros de *Como agua para chocolate* no son famosos, al menos fuera de México, sin embargo construyen cada personaje como Tita sus recetas, es decir con mucho amor. En especial Lumi Cavazos quien, con su elocuente imagen naïve, logra transmitir la fuerza de su Tita. En todo caso, la misma convicción de Regina Torne como la siniestra mamá Elena (casi una bruja de cuento de hadas), Mario Iván Martínez como John Brown y, en especial, Claudette Maille como la fogosa Gertrudis, la hermana que, tras probar un platillo afrodisíaco, huye en brazos de un revolucionario y después de muchos años vuelve convertida en generala, personajes que comparten un pasado lejano, perdido en el tiempo, casi una leyenda del viejo México que Esquivel y Arau convirtieron en cine.



Lumi Cavazos en "Como agua para chocolate", de Alfonso Arau.
El film cabalga entre el folletín por entregas y el realismo mágico.

Parisier y sus razones

"Se han seguido las normas establecidas, por lo que las diferentes interpretaciones corren por cuenta de quien las haga", afirmó Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía como respuesta al cuestionamiento por parte de los productores en cuanto a la metodología empleada para elegir la película que se presentará a la preselección por el Oscar. "Se ha pedido a cada institución consultada –agregó– una terna con orden de prelación y se utiliza la segunda votación en caso de que en la primera haya empate, pero *Gatica, el Mono* obtuvo un voto más que *De eso no se habla*, así que no hubo que recurrir a esa instancia, está muy claro."

Respecto de la reunión que mantuvo con el ministro Domingo Cavallo junto a Leonardo Favio, el director del INC declaró que "los tres hemos coincidido en lo que hace al desarrollo de la actividad cinematográfica". Ante la posibilidad de que la Corte Suprema falle en contra de la constitucionalidad del impuesto al video y a la proyección de películas por televisión, el instrumento que su gestión consideraba clave para conseguir dinero para el cine nacional, Parisier dijo que "Cavallo tiene una brillante idea para solucionar ese problema. Con su instrumentación se podría disponer de partidas de dinero que permitan que nuestra industria exista de verdad", pero no dio más detalles al respecto.

"EL RAPTO"

Del misterio a la obviedad

EL RAPTO (The Vanishing) Estados Unidos, 1993. Dirección: George Sluizer. Guión: Todd Graff, basado en la novela *The Golden Egg* de Tim Krabbe. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Jeff Bridges, Kiefer Sutherland, Nancy Travis, Sandra Bullock, Lisa Eichhorn. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por L.M.) Una vez más, Hollywood busca su inspiración en Europa. En 1988, una película de nombre impronunciable, *Spoorloos*, se convirtió en uno de los mayores éxitos de público no sólo de su país de origen, Holanda, sino también de buena parte de Europa. Su director, George Sluizer (60 años), no era precisamente un recién llegado, pero la repercusión que alcanzó *Spoorloos* logró que del otro lado del Atlántico se fijaran en él y lo convocaran para filmar de nuevo la misma película, en función del mercado norteamericano. El resultado es *El rapto (The Vanishing* en el original, que puede traducirse como *La desaparición)*, un film híbrido, que por un lado tiene un *tempo* y unos personajes que se apartan un poco del standard del cine norteamericano de producción en cadena, pero que por otro responde en algunos giros de guión y en su resolución final a las recetas más probadas de Hollywood.

En Buenos Aires nunca se conoció la película original, así que las comparaciones huelgan. Sí se puede pensar, en cambio, que la situación básica que plantea *El rapto* y la conducta patológica de sus personajes centrales tienen más de un vínculo con la literatura de Patricia Highsmith, con esas historias que van más allá de la novela policial clásica, porque no importa saber quién hizo qué, sino cómo se llega al fondo de un pozo negro y sin fondo. Aquí también –como en Highsmith– el nudo dramático es sencillo y se irá complicando de a poco: un día cualquiera una chica (Nancy Travis) desaparece inexplicablemente, en pleno día, en medio de una concurrida estación de servicio. Su novio (Kiefer Sutherland) estaba allí con ella y no puede entender qué pasó: durante más de tres años la buscará sin descanso, obsesionado no tanto por amor sino más bien por la necesidad imperiosa de saber. La respuesta la tiene un oscuro profesor universitario, feliz padre de familia (interpretado por Jeff Bridges). El espectador está informado desde un primer comienzo que él es el responsable del secuestro; el motivo y la manera en que lo hizo es algo que se irá conociendo de a poco.

En la medida en que el film sostiene ese misterio, *El rapto* mantiene un interés constante, porque le permite al director concentrarse en la conducta de sus personajes. Paradójicamente, cuando las revelaciones se precipitan, también se precipitan los acontecimientos y sólo queda abandonarse al repetido juego de la violencia, donde ya se sabe de antemano quién gana y quién pierde.

UNA

A LA

LA VERDADERA HISTORIA DE TINA TURNER (Tina. What's Love got to do wiht It). Estados Unidos, 1993. Dirección: Brian Gibson. Guión: Kate Lanier. Fotografía: Jamie Anderson. Música: Stanley Clarke. Con Angela Bassett, Laurence Fishburne, Jennifer Lewis, James Reyne. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por María Núñez) Las biopics (biografías filmadas), como las llaman en Hollywood, son sin duda un género bastante expuesto a riesgos. En el caso de los cantantes y músicos abundan los ejemplos de traspiés relacionados en su mayoría con la caricatura o la imitación física vacía de contenido. Milagrosamente, *Tina. What's Love got to do with It* escapa a esas convenciones, a partir de la fuerza concentrada en la interpretación de su protagonista, cercana en este sentido a la Tina real, que compensa ciertos deslices del guión.

La película de Brian Gibson se basa en el libro autobiográfico que la cantante escribió con Kurt Loder, y contó con su total bendición. La cuestión impone desde el vamos una limitación evidente: en el texto, la arrolladora y por cierto admirable Tina se autovalora y contrapone con rasgos únicamente positivos a la figura de su ex marido e "inventor", Ike Turner.

"AMORES

Un film

AMORES QUE MATAN (Boxing Helena). Estados Unidos, 1993. Dirección y guión: Jennifer Chambers Lync. Fotografía: Frank Byers. Música: Graeme Revell. Intérpretes: Julian Sands, Sherilyn Fenn, Bill Paxton, Art Garfunkel, Betsy Clark. Cines Iguazú, Santa Fe, Savoy.

(Por Luciano Monteagudo) Aún antes de que comenzara su rodaje, se hizo mucho ruido alrededor de la producción norteamericana *Amores que matan*, basándose en dos estrategias publicitarias convergentes: en primer lugar, el hecho de que la rubia Kim Basinger renunciara a último momento al proyecto y por lo tanto perdiera un juicio por nueve millones de dólares, si a eso se le suma el hecho de que el film tiene guión y dirección de Jennifer Chambers Lync (24 años), hija del excéntrico realizador de *Terciopelo azul* y *Twin Peaks*, David Lync, se podría presumir una película de naturaleza transgresora. Nada más lejos de la realidad.

El problema principal de *Amores que matan* no está en su estética remanida de videoclip (ralentis, canciones permanentes de fondo), ni en su adhesión a algunos de los recursos más trajinados del pornosoft (sexo mal fingido, imágenes flou, luz de velas) sino en el hecho de que la película no se anima a asumir hasta sus últimas consecuencias su punto de partida, su tema, su razón de ser: la mujer como objeto, literalmente.

Cuando el prestigioso cirujano Nick Cavanaugh (Julian Sands) se obsesiona con Helena (Sherilyn Fenn) al punto de perder todo contacto con el mundo circundante, no cuesta demasiado imaginar que converti-

BIOGRAFIA FILMADA SIN CARICATURA

MANERA DE TINA

Basada en el libro autobiográfico que Tina Turner escribió con Kurt Loder, la película de Brian Gibson logra compensar algunos deslices del guión con la excelente interpretación de sus protagonistas: Angela Basset, como la cantante, y Laurence Fishburnen como su marido e inventor, Ike Turner.

En consecuencia, ella, que por cierto sufrió y se reconstruyó brillantemente, aparece sólo reflejada desde su costado más virtuoso, como una mujer que soporta a un villano "de película". La debilidad se equilibra felizmente con la acertada elección de Angela Bassett para el papel principal. Tanto ella como Laurence Fishburne, que interpreta a Ike, son el fuerte indiscutible del film. Sus poderosas interpretaciones les permiten atravesar airosos las aguas del melodrama, y hasta sortear los peligros que significa cambiar físicamente de aspecto a lo largo de cuatro décadas.

Bassett (*Malcolm X, Los dueños de la calle*), una actriz que hasta ahora no había cantado ni bailado jamás, logra una interpretación magnífica de Tina Turner, especialmente sobre el escenario, a partir de captar aun sus matices emocionales más sutiles. Resignada y hasta temerosa de la violencia conyugal en la película, Tina transforma sus sentimientos encontrados en poderosa energía creativa en cuanto comienza a cantar. Y ese desdoblamiento que Angela Bassett pone vigorosamente en acción es por sí solo un atractivo tan importante que hace olvidar los desniveles de una obra contradictoria.

Consecuencia directa de motivaciones personales de su autora, la biografía que el cine refleja aparece más como el relato de una relación amorosa difícil que como una historia de vida. En todo caso, lo que Tina Turner describe y la guionista rescata son sentimientos intensos y antitéticos hacia un hombre del que se desprendió con la misma pasión que puso en amarlo. Semejante material se entrecruza argumentalmente con lo musical, la línea narrativa de mayor vuelo, y en el balance esta última es la que sale ganando. Cuando Bassett-Turner interpreta "Proud Mary" o "Río profundo, montaña alta", el primer y antológico simple que Turner grabó como solista en la década del sesenta (también el único tema que se reproduce en su versión original) el espectador encontrará los reales mejores momentos de una película signada por los altibajos.

Tan homenajeado como denostado en el film, Ike encontró en Larry Fishburne (ahora llamado cinematográficamente Laurence), un intérprete inteligente, que trabaja sus cambios de ánimo a partir de mínimos gestos e impone claramente la fuerte personalidad que ya había desplegado en su protagónico de *Policía criminal* (Bill Duke). Tanto él como Bassett, ambos treintañeros, tienen la flexibilidad suficiente como para aportar credibilidad a la pareja central entre la adolescencia y la madurez, a partir de un trabajo más interno que formal. Fishburne hasta evita el ridículo metido en un exagerado ropaje sicodélico, por obra y gracia de algo imposible de aprender: el talento. La pareja demuestra tenerlo en cantidad, y todo lo demás en el film parece estar puesto a su servicio.



Angela Basset en "La verdadera historia de Tina Turner".
El film contó con la bendición de la cantante.

FOTOGRAMAS

FIN DE RODAJE. La directora venezolana Betty Kaplan inició en la ciudad de Mendoza el tramo final del rodaje del film *De amor y de sombra*, basado en la novela homónima de Isabel Allende. "Creo que estamos captando la esencia del libro, la locura de su mundo, la poesía. Es una historia de amor que se la puede abordar desde donde se quiera –afirmó la realizadora–, pero coincido con Isabel cuando dice que, sea como sea, es una historia que no se va a borrar con el viento." El elenco está encabezado por el español Antonio Banderas, la norteamericana Jennifer Connelly, la italiana Stefania Sandrelli, el chileno (y a la vez porteño) Patricio Contreras y el argentino Jorge Rivera López, quien reemplazó a Omero Antonutti, que a último momento no pudo ser de la partida. "Son los mejores actores para los personajes –los homenajeó Kaplan–. Es un reparto extraordinario."

WENDERS. El cineasta alemán Wim Wenders, que recientemente se casó en Berlín por tercera vez, viajará en estos días a Roma con su flamante esposa, Donata Schmidt (hasta ahora su asistente), para presentar un libro suyo de fotografías, que narran breves historias. Publicado por las selectas Ediciones Sócrates, el volumen (de 432 páginas) se titula *Una vez...* y tiene textos del propio Wenders. Paralelamente, se inaugurará una muestra con una selección de las 338 fotografías que integran el libro.

QUE MATAN"

cobarde

rá a su oscuro objeto del deseo en una especie de Venus de Milo parlante, un busto sin brazos ni piernas al que puede colocar arriba de una repisa y rodearlo de flores. Llegar a ese punto –no sin fatiga– le lleva a la directora la mayor parte de la película. Allí se insinúa una posibilidad que el film quizá debería haber aprovechado antes: la nueva relación que se establece entre Nick y Helena, que comienza a convertir su odio hacia ese hombre en algo que parece amor. Es en ese momento cuando la película de Jennifer Chambers Lync demuestra su cobardía esencial, al apelar a un recurso tan viejo como el cine, que devuelve al film a su statu quo inicial. No es cuestión de molestar a las buenas conciencias: simplemente hay que provocarlas un poco para después tranquilizarlas.

El corazón de Fellini no se resigna, y la lucha continúa

Ahora se dice que el coma no es irreversible, pero los médicos aceptan que sigue vivo por la respiración artificial. La situación se mantiene estacionaria.

El cineasta italiano Federico Fellini puede "mantenerse en situación estacionaria varios días más", ya que el corazón sigue latiendo y el coma no es todavía irreversible, aseguró ayer el jefe del departamento de reanimación del policlínico romano Umberto I, Maurizio Bufi. Sin embargo, el cineasta sigue vivo sólo gracias a la respiración asistida con un aparato "que, por ley, sólo podrá ser desenchufado cuando el encefalograma sea completamente plano y el corazón se haya detenido", añadió Bufi.

El médico puntualizó que "en esta decisión los familiares no pueden asumir ninguna responsabilidad". Respecto de la situación estacionaria del paciente, Bufi reiteró que "contrariamente a lo que parece, éste es un hecho negativo, pues es evidente que el organismo no da señales de recuperación".

Por lo demás, sigue vigente la prohibición absoluta, para cualquier persona no perteneciente al personal médico, de entrar en la habitación de la sala de terapia intensiva que Fellini comparte con otro paciente. Veinte policías de civil montan guardia en los alrededores de la unidad, en las puertas de entrada y en las pequeñas calles arboladas que comunican cada uno de los edificios del policlínico. Con discreción, pero con firmeza, la policía impide que periodistas, fotógrafos y cámaras de televisión de todo el mundo se acerquen a la entrada de la sala, y sobre todo que aumente la corte de los milagros que parece salida de una de las películas del maestro y que se ha instalado desde el martes en los alrededores del sanatorio. A pocos metros de la entrada de la sala pueden verse dos *medium* llegados de Brescia (al norte de Italia), una señora con una botella de agua milagrosa y un camión-bar que vende bebidas, café y sandwiches de cerdo. En el medio se agitan y caminan nerviosos los amigos del enfermo, que no vacilan en gritar a los curiosos que se vayan: la escena parece representar un estudio de cine en el que está por comenzar el rodaje del último film del maestro, que a pocos metros duerme un sueño profundo.

Fellini tiene las visitas prohibidas, incluso la de Giulietta Massina.

Mientras tanto, por tercer día consecutivo le fue negado a Giulietta Massina, la actriz que desde hace cincuenta años comparte la vida de Fellini, el permiso para verlo. La prohibición se interpreta como la voluntad de los médicos de ahorrarle a la mujer un momento de intenso dolor, sobre todo después del episodio de agotamiento nervioso que sufrió en agosto pasado y que la obligó a pasar dos semanas en el Policlínico Gemelli. A los 72 años, más frágil que nunca, Massina se ha convertido en la sombra de sí misma, obsesionada por ver al hombre con quien el próximo 30 de octubre pensaba festejar las bodas de oro.

LA PISTA 4

"El teatro es parte del viaje"

(Por Hilda Cabrera) Mientras algunas obras del circuito comercial apenas convocan a diez o doce espectadores por función, otras producciones del teatro alternativo llenan la sala y hasta rebotan entre diez y quince concurrentes por noche por no haber más localidades, como ocurre con *Nada lentamente*, la última creación colectiva de La Pista 4, el grupo que presentó durante tres temporadas *Esperes*, obra reconocida a nivel internacional. También esta vez productora del espectáculo que ofrece en El Callejón de los Deseos, La Pista no ha dejado cabo suelto. La misma agrupación construye la enorme armazón cúbica que utiliza para sus acrobacias y fabrica los instrumentos musicales que suenan en la obra. "Todos a partir de material de descarte", apunta a **Página/12** esta troupe de seis, que para sus presentaciones musicales toma el nombre de Los Incapaces.

Los temas del encierro y las relaciones de poder constituyen la médula de este espectáculo hecho de imágenes y pocas palabras. La temática del poder surge –dicen– porque no quieren separar el propio trabajo del entorno. Aspiran a tener "un pie político, social". Además, han descubierto la mecánica del poder dentro del grupo y eso les ha permitido elaborar un espectáculo que "roza la autorreferencia, pero sin mostrar los calzones al sol".

Comenzaron como acróbatas, pero rápidamente entendieron que el teatro es algo más que un conjunto de habilidades físicas y se preocuparon por "encontrar la situación dramática". Como todos los jóvenes de la década del 80, fueron influidos por el teatro de la imagen, pero no se quedaron en "las estampas ni en las pinturas. No nos interesaba sólo eso –apuntan–. Por eso incorporamos técnicas diversas y creamos nuestros propios textos." ¿Se atreverían a montar un texto clásico? "No es lo que pretendemos, pero cuando la escritura colectiva nos resultaba demasiado ardua, nos prometíamos hacer un Shakespeare o *Las de Barranco*."

Nada lentamente les llevó siete meses de ensayos. Quedaron "enviciados" con el propio trabajo y sin un peso. Pero esta falta no les hace pensar en subvenciones. Entienden el teatro "como parte del viaje, el viaje de la vida, como decía Kantor. El hecho de crear junto a una misma gente."

"No sabemos a dónde vamos a llegar, pero hace tiempo que estamos en esto", apunta Carlos Lipsic, quien comenzó en el '85 haciendo dúo con Luis Ziembroski. Después se incorporaron Luis Herrera y Sandro Nunziata en el '88, al año siguiente el músico Edgardo Cardozo y finalmente Gabriel Correa.

Opinan que el naturalismo se ha enquistado en el teatro y en la televisión, y que esta manera de ramificarse lo emparienta con las multinacionales. "El naturalismo funcionó en el cine norteamericano de los años 50, pero ya está, se acabó. Acá se irradió y apareció el costumbrismo, todas esas actuaciones que pretenden imitar la vida cotidiana y que son tan decadentes. Quisimos hacer un corte con todo eso, porque no queremos entrar en esa curva decadente. Mientras podamos, vamos a ser como Sísifo o como Tántalo. La decadencia ya va a venir sola."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RIVADAVIA. El suspenso que mantienen las autoridades de Radio Rivadavia respecto de la programación 1994, debido a los éxodos de Héctor Larrea y Quique Pesoa, se relaciona con que los conductores convocados para el recambio todavía no respondieron a las ofertas. Según pudo averiguar **Página/12**, los candidatos más fuertes para ocupar la mañana y la tarde, hasta el momento, son Santo Biasatti, Juan Carlos Mesa y Luis Landriscina. El primero contestó a este diario que aún no tiene tomada ninguna decisión, más allá de que en Radio del Plata, donde tiene contrato hasta fin de año, niegan que vayan a perderlo. Por su parte, Mesa y Landriscina están pensando si se animarán a enfrentar un programa diario.

DOLINA. Otro animador que puede cambiar de radio a partir de enero es Alejandro Dolina. Si bien su programa "La venganza será terrible", que emite la FM Tango, este año viene teniendo una buena convocatoria –los viernes reúne cerca de mil oyentes en su auditorio–, tendría la posibilidad de continuar la propuesta por Radio Continental de 24 a 2. Hasta ayer no se había superado la instancia de las conversaciones, pero pesaría en la elección el hecho de cambiar de una FM a una AM, por el mejor alcance y llegada al interior del país. Mientras tanto, el mismo Dolina y su equipo dramatizarán dos funciones de "La venganza..." el 13 y 14 de noviembre, en Rosario. Si Dolina va a Continental, restaría definir el destino de Omar Cerasuolo, quien conduce de 0 a 4 "La noche que me quieras", el ciclo que ganó un Martín Fierro este año. "Nadie me informó nada –dijo Cerasuolo–, pero si me dejan el horario marginal de 2 a 4 desde ya yo no acepto."

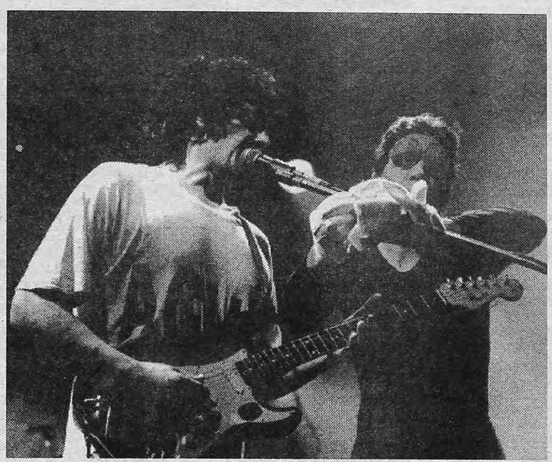
DIVIDIDOS VUELVE A OBRAS

En la hora de la gloria

El trío contraataca mientras su disco "La era de la boludez" sigue primero en ventas, con cien mil unidades colocadas.

(Por Eduardo Fabregat) *El bien y el mal*, esta vez, *no definen por penal*: Divididos volverá a pisar las tablas de Obras Sanitarias para llevar a nueve el total de shows realizados allí en lo que va del año. Los conciertos de mañana y el sábado, por otra parte, servirán como placentero complemento de lo que está viéndose en el comportamiento del mercado, que sitúa a Divididos en un privilegiado y merecido lugar: *La era de la boludez*, el brillante tercer disco del trío que posee el peso específico de lo que se realiza con honestidad, sencillez y fe, sigue liderando el ranking de CAPIF, con cien mil copias vendidas en apenas un mes de carrera. Y, aunque es sabido que las cifras no siempre son garantía de valor, este caso registra una feliz coincidencia de éxito y calidad. Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Federico Gil Solá, bien sustentados con la labor de Gustavo Santaolalla como productor, dieron a luz el primer disco de rock en mucho tiempo con características indudablemente argentinas, una música que elude la comparación con cualquier referente de otras latitudes. *Chacarreggae*, *Folkorrock*, Yupanqui & Hendrix. La definición es la que se quiera, porque ante todo Divididos dispara algo que cala hondo en el corazón. Y eso que se venía gestando desde que en Obras sonó "El arriero" por primera vez, explota en estas horas y encuentra la respuesta en los parámetros de repercusión que el músico prefiere evitar pero que permanecen como una roca.

Los datos, además, permiten avizorar, en cuanto a las ventas, el destino que vivió el año pasado Fito Páez. Aun cuando la cabeza del trío apunte a otra parte, la marcha del disco anuncia un nuevo récord de ventas que llena de salud la escena de estas tierras. Porque no es preciso acudir a una bola de cristal para adivinar un fin de año de Divididos con aires de fiesta y suceso. Luego de que la banda comenzara esta temporada con un show inolvidable en el estadio de Racing, y después enhebrara cuatro series de Obras –dos en abril, dos en julio, tres en setiembre, dos ahora–, y generara un mazazo entre la gente del medio y los pibes que ahora colocan a Sumo como una querible leyenda, el análisis se vuelve cristalino. Divididos vive un presente altamente disfrutable y tiene un futuro casi perfecto, con la demostración de que todo maquillaje es prescindible, y al grito de que *tenemo'las bolas bien llenas, las nuestras*. A comienzos de 1993, la encuesta realizada por el suplemento **No** arrojó un resultado que marcaba esta tendencia, reconocía lo realizado hasta ese momento y extendía un generoso crédito. Esa compulsa, llevada a cabo exclusivamente entre músicos, podría haberse correspondido con una situación muy conocida en la Argentina, en la que hay músicos respetados por prensa y colegas, e ignorados por la gente. Este fin de semana, esa masa que puede digitarse sólo algunas veces y hasta cierto límite se ocupará de demostrar su convencida adhesión a lo que considera auténtico y creíble. La mentira puede ser la verdad. Pero hay tambores que reniegan del silencio.



Divididos en escena, una furia que explotará otra vez en Obras.
Con los conciertos de este fin de semana, la cuenta anual subirá a nueve.

TOCATA

ARGEN-TICO. El argentino Adrián Goizueta, radicado desde hace años en Costa Rica, se presentará una vez más en un escenario de Buenos Aires con la compañía de El Grupo Experimental, formación con la que habitualmente trabaja en Centroamérica. El cantautor, hijo del actor Oscar Casco, recientemente fallecido, mostrará sus canciones mañana a las 23 en el Café Mozart.

DOBLETE. Se consigue en Buenos Aires la nueva serie puesta a la venta por Philips, la colección *Dúo*, en la que se ofrecen varias de las antiguas grabaciones analógicas –y antológicas– de la editora, en cajas de dos discos. Lo interesante, además de la calidad musical de las versiones Stravinsky por Markevitch, Brahms y Schubert por el Beaux Arts Trío, entre otras joyas, es que en todos los casos el precio es el de un solo disco.

GERARDO GANDINI

Demoliendo tangos

POSTANGOS. Gerardo Gandini: piano. Fundación San Telmo (Defensa 1336). Lunes 18. Nuevas funciones, los jueves 28 de octubre y 4 y 11 de noviembre, a las 21.30.

(Por Diego Fischerman) El tema aparece y desaparece en los extremos del teclado que el pianista, con los brazos extendidos, abarca como si se tratara de un bandoneón. Gerardo Gandini se demora en un motivo, lo pasea por el piano, lo amplía. Así "Los mareados", de Cobián y Cadícamo, se va haciendo progresivamente asimétrico. El músico se complace en desarmarlo, jugar con las piezas y, por momentos, volverlas a su lugar. Mientras toca, el pianista es el compositor. El que nuevamente crea la obra. Gerardo Gandini, uno de los principales compositores argentinos del momento, es el que está tocando. También es el que lo hizo en el último grupo de Astor Piazzolla, el sexteto. El título del espectáculo, *Postangos*, explicita la intención de superar el esquema rígido de la canción. La de devolverle al tango el aliento evolutivo que alguna vez tuvo en las manos de Bardi, Decaro, Goñi, Piazzolla o Salgán.

Afín al jazz en más de un aspecto –además de escucharlo, Gandini suele dar recitales junto a Fats Fernández o Hugo Pierre–, el modelo con el que desarrolla *standards*, en este caso de tango, es, sobre todo, el del jazz de los últimos 30 años, y el reciclaje suyo de técnicas y recursos de las vanguardias. Reminiscencias de Martial Solal o Paul Bley, algo de Cecil Taylor e incluso Keith Jarrett, y más de un homenaje a Bill Evans, constituyen apenas una cierta sintaxis. El lenguaje, inconmovible, en ningún momento deja de ser el del tango. Gandini resiste la tentación facilista de realizar solos jazzísticos sobre temas de tango –al fin y al cabo la armonía es la misma– y, particularmente en lo rítmico, trabaja sobre subdivisiones típicamente tangueras.

"El choclo", "La que nunca tuvo novio", "La cumparsita" o "Cafetín de Buenos Aires" desfilan por el concierto brindando el material, frecuentemente enmascarado, desarrollado hasta el paroxismo, repartido entre distintos registros del instrumento y, a veces, virtualmente irreconocible. El juego en el que Gandini se deleita es el de escaparse del tema sin dejar nunca de estar en él. Y lo hace con polenta memorable.

Piazzolla radicalizado, según alguien del público o, más bien, con una enciclopedia ampliada, Gandini muestra un *background* que, lejos de detenerse en Bartok y Stravinsky, disfruta con lo que vino después. Pianista de tango, en fin, con una concepción del género flexible y abarcadora, lo que Gandini demuestra es que no sólo se puede improvisar en el jazz y, sobre todo, que una improvisación puede ser compleja y rica en información sin perder nada de su calor esencial.





ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES PROHIBIDOS -P/M/16-
Con Ken Marshall y John Savage.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

AMORES QUE MATAN -P/M/18-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Covazos.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. Loc. num. en vta. Bolet. dde. las 10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kiefer Sutherland. Dir.: George Sluizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Swarzenegger.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

IGUAL QUE UNA MUJER -P/M/16-
Con Julie Walters y Adrian Pasdar.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MATANZA DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Scott Glenn y Jesse Cameron.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

NOCHES SALVAJES -P/M/16 c/Res.-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane. Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

RIESGO TOTAL -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset y Laurence Fishburne. Dir.: Brian Gibson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Emanuelle 2** -P/M/18-12.25, 15.45, 19 y 22.25: **Hanna D. Una Adolescente en el Infierno.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.15 y 21.45: **Encuentro con Venus** -P/M/16- Dir.: István Szabó. Con Glenn Close, Niels Arestrup y Erland Josephson.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19 y 21.40: **Cuando dos Extraños se Casan**, con Kim Hunter y Robert Mitchum; 20.20: **El Muerto Regresa**, con Warner Baxter. Ambas de William Castle.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Pilar Miró: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Pájaro de la Felicidad** -P/M/16- Dir.: Pilar Miró. Con Julia Gutiérrez Caba, Ismael Merlo y Agustín González. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Manto Negro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Tina** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Rapto** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Operación Cacería** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Amores que Matan** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: **La Matanza de los Inocentes** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. DOMINGO 24 a las 11: Función Ext. Nº 25. Espect. coreog. a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor" (Conmigo Mismo); "Vitae". Entrada por Invitación. LUNES 25 a las 21: 20º y último concierto del Abono a 20 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "El Cuerno Maravilloso del Adolescente", de G. Mahler. Solistas: Bernadette Greevy (mezzosoprano) y Oskar Hillebrandt (barítono); Sinfonía Nº 6 "Trágica", de G. Mahler. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 28 a las 20.30: Func. Ext. Nº 26. Espect. coreog. a cargo del BALLET Y LA ORQUESTA ESTABLES DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: L. Flores, A. Parente, V. Lemarchand, G. Alberti, M. De Mitri; "AZAHARES", música de autores griegos/Baldonedo. Con: P. Argüelles, S. Walsh, M. Miranda, M. Chinetti y D. Pitino; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil. Acto III: Con K. Olmedo, O. Urraspuro, G. Perkins y M. I. Matienzo. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Carlos Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. VIERNES 29 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera "ATTILA", de G. Verdi (Nueva presentación escénica). Con B. Toumanian, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos).-
COMUNICADO I: Están en venta los sobrantes de abonos y localidades de los días 31/10 y 3 y 5/11 de la ópera "Attila".-
COMUNICADO II: Está en venta el saldo de localidades de las funciones de MIKHAIL BARYSHNIKOV con WHITE OAK DANCE PROJECT. Dir. Mus.: Michael Boriskin, programadas para los días viernes 19 y domingo 21 de noviembre, organizados por la Fundación Teatro Colón. Platea $ 160. Delantera de Paraíso $ 32.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a las 21. Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi.** Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:

EL TIEMPO y la habitación

"El Tiempo y la Habitación", de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: SALGAN-DE LIO-URSINI. Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. DOS ULTIMAS SEMANAS: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: -
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. a Sáb. a las 21: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con Susana Salerno. Dir. Gral.: Susana Nova.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "LA LECCION DE ANATOMIA", de C. Mathus. 21 años de éxito. P/M/18 años. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio.** Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 22: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. A las 0.45 (últimas funciones): **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0 (últimas 4 funciones): Se despide **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitado: Tangacha (Tanga Dúo). Sáb. a las 21.30: **"Potestad"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Ultimas 2 funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a las 21.30: **"Antikos"**. Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a las 23.30: **"Potpourri Violento"**. Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. Vier. y Sáb. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Dgo. a las 22: Varieté en Banda con CARMEN BALIERO.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22.30: **"El Unico Mortal"**, por el grupo Malactor. A las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **AIDA LUZ** en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. 25 a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 18, 20 y 22: **QUEEN EN JAPON.** Audiovisual en Pantalla Gigante. Sáb. trasn.: 0.30: **LED ZEPPELIN.**-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ACROBATAS ESTRELLAS DE CHINA.** Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial.-
Estreno: Miér. a las 20: Compañía "Nuevo Siglo" presenta: **VIOLACION A UNA MONJA.** Con F. Vennera, C. Longo, M. Recarey, M. Melchor, D. Cosenza y elenco. Libro y Dir.: Daniela Carballo Gordon. Pl. $ 10.-

ESPACIO EAM. Maipú 484 piso 2. 322-6633. Sáb. a las 22.30: **"De Palos a Monos"**. Dir.: Angel Elizondo. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto

Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 19.30 (últimas funciones): Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45 (2 últimas semanas): **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. 3 últimas semanas. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Pablo Neruda**. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS**. Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**,

PREMIO ACE 1993 - MEJOR ESPECTACULO DE HUMOR



s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.- **Sala Robert Arlt.** JOSE LUIS GIOIA en **POR AMOR AL HUMOR**. Vier. y Sáb. a las 22.30. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **J. Gelatti** (flauta) y **P. Carmona** (piano).

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN

LAS NERVIO CONTRAATACAN

con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. y Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA**, de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 22: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté. Humor: H. Malamud. Suiza en Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA. Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: **"Los Sueños de Cleopatra"**. Dir.: Pablo Corti.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb., Dgos. Fer. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. A las 17.30: **"El Show del Conejo Erejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y A. Bulgheroni. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Toda la gracia del teatro de TITERES. Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Vier. a las 21.30: COCO ROMERO. Murga "Yo lo Ví". Prec. pop. Sáb. a las 21.30: ADRIAN GOIZUETA. Jazz-Canción Latina. Sáb. 30: Las Blacanblus (Cuatro Mujeres y un Maldito Piano).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb.: **LITTO NEBBIA**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Dance: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Juev. dde. las 23: Todo el jazz con ALBERTO FAVERO TRIO. A. Favero, J. González y P. Lapouble. 2 Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 22:

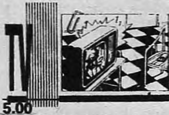
ERNESTO ACHER

"Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470.
LA TRUP en:



Un espectáculo sin palabras y sin edad. Disfruten la **Compañía del Nuevo Circo Argentino**. Jue. y Vie. 21hs. Sáb. 20 y 22hs. Dom. 20hs.



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz

11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil

12.00
2-LA HORA DE LUCY. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu

14.00
2-DIBUJITO Y TV MOX
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con Manuel Wirtz
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela con Verónica Castro
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula
9-PRIMER AMOR. Telenovela. Con Grecia Colmenares
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D' Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ESPERANDO LA CARROZA. Unitarios. Con Antonio Gasalla
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia. Con Ed O'Neil, Katey Sagal
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent. Hoy: Gustavo Cerati, Los Twist y la historia de Los Shakers
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales

22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-CINE. Hoy: La máquina de mis sueños. Dirección: Eric Hendershot. Con Cory Haim, Eva Richards
13-CINE. Hoy: El cielo se equivocó. Dirección: Emile Ardolino. Con Cybill Shepherd, Ryan O'Neal

23.00
2-CONTRAATAQUE. Serie

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-CINE. Hoy: Nada personal. Dirección: George Bloomfield. Con Donald Sutherland, Suzanne Somers
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE

0.35
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: El fantasma de la opereta. Dirección: Enrique Carreras. Con Alfredo Barbieri, Amelita Vargas

2.30
ATC-CINE. Hoy: A cualquier precio. Dirección: Bob Demchek. Con Tom Mason y Martin Balsam

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales





18.00
25 - **BUSCANDO DESESPERADAMENTE A SUSAN.** Comedia con Madonna
31 - **CORAZON DE HIERRO.** Acción

20.00
23 - **NAVY SEALS.** Acción con C. Sheen
24 - **LILI ESTA ENAMORADA.** Drama con Ch. Plummer
25 - **EXPERTO EN DIVERSION.** Comedia con M. Broderick
31 - **LA ESTRELLA DEL DESTINO.** Drama con R. Steiger

22.00
23 - **EL JOVEN MANOS DE TIJERA.** Fantasía con J. Deep
24 - **LILI ESTA ENAMORADA.** Drama con Ch. Plummer
25 - **TIEMPO DE REVANCHA.** Drama con F. Luppi
31 - **FELLINI CASANOVA.** Drama con D. Sutherland

23.00
20 - **LA BOMBA QUE DESNUDA.** Comedia con D. Adams
24.00
24 - **LILI ESTA ENAMORADA.** Drama con Ch. Plummer
25 - **FUGA AL AMANECER.** Comedia con M. Pfeiffer
31 - **LA MANO NEGRA DE LA ORGANIZACION.** Drama

VIDEO CABLE

18.00
15 - **COMPACTO.** Videoclips
17 - **LOS PICAPIEDRAS.** Dibujos animados

19.00
24 - **ALMA NEGRA.** Suspenso
26 - **MARUS WELVY, REGRESO A PARIS.** Comedia

20.00
15 - **SPECIAL 21.** Musical
21 - **NAVY SEALS.** Bélica
22 - **EXPERTO EN DIVERSION.** Comedia

21.00
3 - **EL MUNDO DEL BOXEO.** Conduce Carlos Irusta
15 - **COMPACTO.** Videoclips
24 - **ALMA NEGRA.** Suspenso

22.00
25 - **CRIMENES Y SECRETOS.** Suspenso
26 - **INVESTIGACION MORTAL.** Suspenso

22.30
4 - **IT'S A KNOCKOUT II.**
23.10
17 - **LA BOMBA DESNUDA.** Comedia
24.00
19 - **MI GENERAL.** Drama
22 - **FUGA AL AMANECER.**
25 - **CRIMENES Y SECRETOS.** Suspenso
26 - **LA MUERTE ACECHA.** Terror

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones y algunas tormentas con mejoramiento temporario. Templado húmedo. Vientos moderados del sudoeste rotando al Este. Mínima: 17. Máxima: 23.

□ □ □

13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires* dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Hall del TMGS, Corrientes 1530.
15.00: *La profesión de la señora Warren*, de Pilar Miró. Ciclo: *Homenaje a Pilar Miró*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: Presentación del cuarteto *Scherzando*. Obras de: Gershwin, Bach, Haendel, Piazzolla. Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada libre.
• Presentación del libro *La rebelión a caballo* de Carlos Quirós.Con la presencia de Zulma Richard, José Zavalía y Raul Alfonsín. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
20.00: *El séptimo sello* de Ingmar Bergman, en el ciclo de cine debate organizado por la Asociación de Arte y Psicoanálisis. En la sala E del Centro Cultural San Martin, Sarmiento 1551.
21.00: *De a tres. Doce voces ponen el cuerpo* . Ciclo de recitales de poesías. Hoy: Violeta Lubarsky, Víctor Redondo, entre otros. Dirección de Claudio Hochman. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• *Zapadas de blues con Black Amaya* en Babel. Juan B. Justo 1747.
• *Adriana Varela junto a Esteban Morgado* en la Sala Enrique Muiño del CCGS, Sarmiento 1551.
• Concierto Sinfónico Coral a cargo del *Grupo Coral Divertimento* dirigido por el maestro Néstor Zadoff. Parroquia Inmaculada Concepción, Vuelta de Obligado 2040. Entrada libre.
• Recital de *Host Modern Jazz*. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: Presentación de *Antikos*. Compañía de danza dirigida por Miguel Robles. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
22.00: *Duelo de guitarras*. Con Alambre González y La Doble Nelson. En Oliverio, Paraná 328.

Marlene



(Por Juan Gelman) ¿Quién no ha soñado con ella, aun en nuestros días (por lo menos, los míos)? ¿La mujer fascinante que caminaba sin titubeos ni traspiés por el agudo filo que separa la voluptuosidad de la lujuria? Marlene Dietrich parecía llevar en algún dedo el anillo mágico que Diderot inventó en *Las joyas indiscretas* y hacía hablar al sexo de la portadora contando secretos que su dueña prefería callar. Jean-Jacques Rousseau decía que novelas como ésa había que "leerlas con una sola mano". Qué pensaría Diderot del sexo de Marlene, que hablaba sin palabras.

Para Cocteau, el nombre de Marlene Dietrich empieza con una caricia y termina con un latigazo, como su personaje de *El ángel azul*, la película que en 1930 la convirtió en estrella. Yo nací ese año y quiero suponer que el film influyó en mi cuna tanto como el golpe de Estado de Uriburu. Casi creo recordar que a un lado del moisés veía yo la cara adusta de Uriburu y al otro la bella de Marlene.

La actriz falleció el año pasado, a los 91, y he aquí que su hija, María Riva, acaba de cumplir una promesa: la de escribir su biografía luego de su desaparición. El producto revela que, más que una promesa, era una venganza. La hija se encarniza en los diez últimos años de vida de Marlene, que ella pasó encerrada en su departamento de París, devastada por la vejez, acechada por la muerte y, desde luego, asistida todo el tiempo por María. Esta no ahorra descripciones de la decadencia de su madre: cuando Marlene se quita el corset especial que daba solidez a su columna, la hija sólo ve pechos chupados, flácidos, feísimos y, siempre, "la carne arrugada de sus muslos colgantes", los mismos de esas piernas que alguna vez fueron aseguradas en un millón de dólares. María Riva se exacerba en el develamiento de "espantosos secretos de toilette", como Pushkin calificó los de la vieja condesa de *La reina de espadas*. Afirma que la madre octogenaria podía, en realidad, levantarse de la cama donde había resuelto confinarse para ir al baño en vez de defecar en una cacerola que había pertenecido a su difunto marido y que ella instalaba próxima a su cabecera, entre centenares de cajas de supositorios, miles de píldoras, incontables botellas de bebidas alcohólicas.

María Riva también destroza la personalidad de Marlene. La presenta manipuladora, egoísta, promiscua, sumamente narcisista, posesiva, cruel, insensible, abusadora, mentirosa, impúdica, y así se autorrevela: el libro de esta mujer –de 69 años hoy– rezuma el amor-odio que la ató a su madre y el goce que extraía de su relación de esclava con ella. Tal vez lo que no le puede tolerar ni perdonar a su madre es el espejo de su decrepitud; la promesa incumplida de una belleza eterna.

Y a mí, ¿qué? Aunque todo sea cierto, la Marlene que dirigió Josef von Sternberg en *El ángel azul, Marruecos, La Venus rubia, La emperatriz escarlata* seguirá enamorado a los hombres y haciéndolos sufrir, entendiendo su dolor y hasta compadeciéndolos un poco. Nunca fue despiadada en la pantalla. Y tenía sentido del humor, sabía burlarse de sí misma, alzando por un segundo una ceja o componiendo una mirada de fingida sorpresa en medio de tormentas del amor, como diciendo "qué diablos hago en medio de esta cursilería". Eso no venía del director, venía de ella.

Por la autobiografía de Von Sternberg –el director que mejor plasmó en Hollywood los estereotipos eróticos ideales de la época– sabemos que la estrella era obediente, disciplinada, paciente, y que trabajaba mucho su personaje de turno. La hija le reconoce esa virtud y aún el don del talento, pero no le perdona ni una sola de las humillaciones que Marlene le infligió. La Mutti Dietrich era de esas buenas madres que consideran a sus vástagos seres pasibles de estrictas medidas de limpieza y objetos que hay que alimentar. María niña la recuerda siempre cocinando, sirviendo la mesa, lavando y fregando y, después, madre que la mimó y maleducó, al parecer la mantuvo, como a su esposo y cuatro hijos (aunque sobre este punto es sospechosamente discreta), y sin duda la usó.

Confieso que lo único que lamento verdaderamente es no haber sido parte de la larga lista de amantes de Marlene que, entre muchos, incluyó a Gary Cooper, Yul Brinner, Maurice Chevalier, Adlai Stevenson, Jean Gabin, Frank Sinatra, Erich María Remarque, el general Patton, Edith Piaff y otras mujeres. De adolescente, envidié más de una vez al "partenaire" masculino de Marlene, obsedido por un deseo irresistible en un ambiente exótico y lleno de símbolos esotéricos, definitivamente arrastrado por la pasión mostrada por una cámara en constante movimiento contra decorados minuciosos y por una fotografía con enormes contrastes de luz y sombra. A diferencia de Ernst Lubitsch, su compatriota y predecesor en el éxodo a Hollywood de los años '20 y '30, que mostraba al sexo, no sin ironía, como algo natural y juguetón, Josef von Sternberg prefería acentuar su costado oscuro y aun siniestro.

Le gustaba a Marlene cantar en público y el efecto era de mutua fascinación. Tal vez su voz persista más que sus películas. Decía Hemingway que ella podía "romper corazones simplemente con la voz". Los porteños que hace más de 30 años la vieron en Buenos Aires y le oyeron cantar la canción de *El ángel azul*, vestida de ángel azul, podrán dar fe de ello.

CARTAS

Solidaridad

La cruel tragedia de la intoxicación masiva con ácido cianhídrico cobró, entre tantas vidas, la de quien fuera nuestra compañera de trabajo, la doctora Viviana Otero. Esta médica, anónima como tantos otros, perdió su vida mientras cumplía su tarea solidaria, al igual que sus compañeros de equipo. En medio de un infortunio atroz que debe ser investigado hasta sus últimas consecuencias para que los responsables sean efectivamente identificados y sancionados según nuestras leyes, queremos rescatar la figura de esta profesional que encontró la muerte mientras acudía en socorro de quienes la necesitaron. Simplemente en su labor diaria, como la que cumplen tantos otros profesionales de la salud. Queremos resaltar su figura en este instante, porque la conocimos, se formó profesionalmente en nuestro hospital y ha sido una víctima más de un hecho que de ninguna manera debe quedar impune y que vuelve a desnudar el estado de indefensión sanitaria de la comunidad.

Asociación de Profesionales del Hospital Nacional
Dr. Alejandro Posadas
Dra. Liliana Saligari
Dr. Luis Lichtensztein

Elecciones

El día 3 de octubre de 1993 concurrí al Colegio San Judas Tadeo de la localidad de Ituzaingó, Partido de Morón, a los efectos de emitir mi voto con motivo de la elección desarrollada ese día. Luego de presentar mi documento en la mesa Nº 0357 ingresé al cuarto oscuro donde constarto la falta de boleta por el partido que quería votar. Comento dicha circunstancia a las autoridades de la mesa y se me informa que efectivamente faltaban 3 listas, que las mismas no les habían sido provistas por la Junta Electoral, y que al no estar los fiscales correspondientes a estos tres partidos la elección en esa mesa y en todo el colegio se estaba desarrollando, desde su inicio, con esta anormalidad. A todo esto tenía el documento sellado y se me invitaba a firmar un acta donde se aclaraba dicha circunstancia (la misma ya estaba suscripta por tres personas que aparentemente tuvieron el mismo problema) y de esa manera dar por cumplimentado mi voto. Ante mi negativa a firmar el acta no se me devuelve el documento y se me manifiesta que de querer votar yo tenía que aportar la solución porque después de todo era mi problema y no el de ellos que faltaran las listas en cuestión. Sin más tuve que salir del colegio en busca de la boleta con la que más tarde terminé votando y recuperando mi documento.

Fernando Enrique Tagliaferro
DNI 12.976.203

Por REP

